

DOSSIER Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

Proyecto



barbeito
DANZA



Fotografía: Omar G. Hernández, Harold Pérez Lamorú



Foto: Omar G. Hernández



Foto: Jito_photography

ÍNDICE DEL PROYECTO: 11 FESTIVAL VISIBLES

1. Contenido: 2 Propuestas del Proyecto barbeitoDANZA al 11 Festival Visibles.....Página 02

2. Área pedagógica: Taller de danza. Taller "Puentes con Accesibilidad Danzaria II": Técnicas de creación escénica.....Página 04

- *Descripción, fundamentación y público destinatario.*
- *Objetivos y Metodología:*
- *Activación neuromuscular y estrategias adaptativas.*
- *Roles pedagógicos: Guía, Bailarín de Apoyatura y Asesor Teórico.*
- *Estructura de la Sesión: Del calentamiento al micromontaje.*
- *Glosario Conceptual: Notas para el debate y la reflexión.*
- *Información Práctica: Convocatoria, fechas y enlaces de video.*

2.1. Lectura Fácil: Resumen accesible del taller "Puentes con Accesibilidad Danzaria II": Técnicas de creación escénica.....Página 11

3. Área artística: Obra de danza "*Antígona pospandémica, el taller*" (estreno).....Página 12

- **Cuerpo de intérpretes y equipo creativo.** "*Antígona pospandémica, el taller*" (estreno): Sinopsis y descripción técnica.
- **Notas de dirección:** Ángulo ciego de la ley y el conflicto corporal.
- **Ficha artística y técnica:** Escenografía, Máscara DOG men Maske. Ideas para el Diseño de iluminación y entorno sonoro.
- **Requerimientos de producción:** Tiempos de montaje y dimensiones de sala.
- **Información de estreno:** Convocatoria y venta de entradas.

3.1. Lectura Fácil: Resumen accesible de la obra.....Página 15

4. Equipo 11 Festival Visibles. (Biografías).....Página 16

- **Proyecto barbeitoDANZA:** Filosofía de la plataforma creativa.
- **Yanel Barbeito Delgado:** Dirección, intérprete, coreografía y pedagogía.
- **Natasha Ortiz:** Intérprete, coreografía y pedagogía y creadora.
- **Omar Gómez Hernández:** Dramaturgia y asesoría teórica.
- **Harold Pérez Lamorú:** Diseño visual, escenografía e imagen.
- **Colaboradores Especiales: Jeannot Schwartz (Máscaras), Jose Luis Cabo djjosesm (Música).**

5. CONTACTO Y REDES SOCIALES.....Página 22

6. ANEXOS. Registro visual del Proyecto barbeitoDANZA.....Página 23

“(…) Nos hemos logrado insertar irregularmente en eventos reconocidos como el **Festival IDEM, Festival 10 Sentidos**, etc., pero los canales no están diseñados estructuralmente para aceptar propuestas que incluyen la otredad física en escena.”

Y. Barbeito.

Entrevista en Revista de Artes Escénicas

GODOFF. 2024.

Contenido: **2 Propuestas del Proyecto barbeitoDANZA al 11 Festival Visibles**

1- Área pedagógica: Taller de danza: *Puentes con Accesibilidad Danzaria II: técnicas de creación escénica*

1.1-Lectura fácil. Taller de danza: *Puentes con Accesibilidad Danzaria II: técnicas de creación escénica*

2-Obra de danza contemporánea *"Antígona pospandémica, el taller"* (estreno)

2.1-Lectura fácil. Obra de danza contemporánea *"Antígona pospandémica, el taller"* (estreno)

1-Área pedagógica: Taller de danza: ***Puentes con Accesibilidad Danzaria II: técnicas de creación escénica***

-Taller de danza con Yanel Barbeito

En el taller "***Puentes con Accesibilidad danzaria***", la bailarina y docente Yanel Barbeito comparte visiones y experiencias profesionales desde su práctica y teoría. Basándose en su modelo pedagógico propio, **Guía + Bailarin de Apoyo**, interacciona con talleristas, profesores, profesionales y aficionados para desarrollar formas de prácticas de enseñanza dancísticas accesibles para físicos diversos. El punto de partida es la propia experiencia física de Yanel como bailarina con secuelas de parálisis cerebral infantil (PCI), complementada a la base terapéutica neurológica dancística que le permitió caminar y hablar.

El aporte de danza de diferentes técnicas y estilos (ballet clásico, Limón, Laban, Flying Low, Passing Through, barra en el suelo, etc.) se complementa con ejercicios prácticos de improvisación para que los talleristas puedan explorar sus propias técnicas de acercamiento y enseñanza dancística. El objetivo del taller es sensibilizar a los instructores, profesionales y aficionados sobre las diferentes necesidades dentro de un grupo de bailarines discapacitados y no discapacitados y transferir este conocimiento para enriquecer la práctica de enseñanza inclusiva.

Este taller, ahora versionado, ha sido impartido por primera vez en **Plantage 13**, en Bremen, Alemania, febrero de 2025, gestionados por **Teatro Bremen** y la **Compañía TanzBar Bremen**. Luego se impartió en el **10 Festival Visibles**, Madrid. Y recientemente fue posible en Hannover. Próximamente se concretará nuevamente en el **11 Festival Visibles**, y actualmente se gestiona por **Tanzbüro Basel** (IG Tanz) para llevarlo a Suiza.

-Nota esencial para una correcta introducción a la poética de nuestro proyecto y una Antígona pospandémica: Un taller como motor creativo hacia una posible Antígona colectiva

-La sincronía de este taller con el estreno de nuestra pieza en el 11 Festival Visibles nos ofrece una oportunidad creativa única. No concebimos el taller como una actividad aislada, sino como fase de un proyecto estético de retorno social y artístico. Más allá de la enseñanza técnica, buscamos generar —

Dossier Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

siempre desde la voluntad de los participantes— una comunidad orgánica que habite el escenario junto a nosotros.

Para el equipo de Proyecto barbeitoDANZA, este proceso, como muchas de sus obras, se define como un work in progress constante. El taller funciona como un laboratorio vivo donde las herramientas de accesibilidad y los "micromontajes" creados en clase se integran como material coreográfico real, permitiendo que la obra crezca y se transforme desde la práctica colectiva. Nuestra poética apuesta por una creación desjerarquizada, abriendo la posibilidad de que los talleristas se sumen voluntariamente a la representación final. De este modo, el "Coro" de la tragedia deja de ser un concepto teórico para convertirse en un murmullo civil de cuerpos diversos: un espacio de resistencia compartida donde la técnica dancística se pone, finalmente, al servicio de la comunidad.

-¿Quién puede participar?

Este taller está abierto a **personas con y sin discapacidad**, bailarines/as, performers, artistas visuales, docentes, terapeutas del movimiento y cualquier persona interesada en explorar el cuerpo desde la danza y el arte. No necesitas experiencia previa. Solo curiosidad.

-Fundamentación: ¿Por qué puede ser útil realizar este taller?

En el contexto actual de las artes escénicas, donde aún predominan modelos normativos que excluyen a cuerpos diversos, el taller surge como una urgencia ético-artística para continuar repensando la escena danzaria como un espacio vital donde el cuerpo, su historia y la memoria, encuentran técnica, voz y movimiento. Este proyecto propone una práctica técnica que se descubre y se cultiva desde la singularidad, convirtiendo el cuerpo en un archivo vivo de saberes propios, sin imposiciones sistémicas.

Frente al capacitismo y la desigualdad corporal presentes en el desarrollo social este taller-pensar-actuar apuesta por una accesibilidad vivencial y creativa que celebra la diversidad como origen movimental. **Proyecto barbeitoDANZA** impulsa una expansión social de la escena, llevando la danza, inclusiva, ¿o no?, a otros territorios desde una estética de la escucha, la adaptación y la cocreación colectiva. Más que un taller, es un espacio de transformación y reconciliación entre el arte y la vida, donde la danza se vuelve posible, común y profundamente humana.

-Descripción

¿Qué significa realmente habitar un cuerpo? ¿Cómo se construye una danza cuando partimos de lo que ya somos y no de lo que nos dicen que debemos ser? ¿Y si la técnica no fuera algo que se enseña, sino algo que ya vive en ti y solo necesita activarse?

Este taller nace de una filosofía de la danza donde la accesibilidad no es una adaptación puntual, sino una forma de pensar, sentir y habitar el movimiento desde la diversidad y lo canónico establecido. Cada cuerpo, como cada historia, es irrepetible. La técnica, en este espacio, es apenas el inicio de un viaje hacia la identidad escénica propia.

Dicho encuentro busca explorar formas de accesibilidad en la danza, bordeando la concepción del movimiento y la expresión escénica a partir de la adaptación personal, conjugando como herramienta los límites propios y del colectivo o entorno, con el sentido movimental y el recurso expresivo de las técnicas danzarias que se aborden. Se enfoca en la inclusión de cuerpos diversos, trabajando desde la experimentación y la creatividad para fomentar un espacio donde la danza sea un lenguaje accesible a todos.

Se busca una exploración desjerarquizada del cuerpo como archivo de técnicas, impulsos y memorias, fomentando una práctica danzaria accesible que parte del respeto a la diversidad corporal, funcional y expresiva. Desde esta perspectiva, la "técnica" no se enseña como modelo normativo, sino que se extrae, se **induce** o se despierta en cada participante como un estado temporal de imitación consciente que evoluciona hacia una identidad corporal única.

Impulsar el movimiento no implica imponer formas, sino **motivar** el reconocimiento de registros internos, como los de la infancia, donde el cuerpo explora libremente formas de locomoción y equilibrio, activados en la memoria biomecánica. Así, cada cuerpo llega con un registro listo a captar, pudiéramos nombrar "crudo", que no se moldea, sino que se cultiva desde sus propias necesidades. Es un espacio de flexibilidad, exploración, perspectiva de género, inclusión y creatividad donde todos los participantes podrán construir, configurar o fortalecer sus formas, vías, para moverse y habitar la danza.

Varios roles se hacen imprescindibles para un mejor desempeño pedagógico dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje a desarrollarse en el taller. Entre ellos está, además del rol de **Aprendices**, encontramos al **Guía**, con el que se acorta el distanciamiento tradicional entre la figura tradicional del Maestro y los talleristas. Luego, según sea posible o se necesite, está el **Bailarín de Apoyatura**, que auxilia como un segundo guía o ayudante en una estrategia que complementa los posibles límites físicos y movimentales que puedan presentarse en el proceso creativo.



Dossier Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

Por último, se acude a la figura del **Asesor Teórico**, con el que se busca acompañar el encauce dramático de la motivación donde afloran las necesidades y criterios desde la coreografía, las motivaciones del entendimiento humano, etc. Todo este andamiaje busca actuar como proceso artístico movimental para asumir las diferentes dinámicas y pensamientos posibles.

-Objetivo principal:

- Que los participantes aprendan a independizar adaptar, modificar y traducir las acciones y movimientos desde los registros o partituras corporales propias.

Este método es eficaz por la relación directa que tienen las distintas fases en el desarrollo neuromuscular del cuerpo. Al crear movimientos, frases o acciones vinculadas técnicamente con el suelo, ejemplo: las entradas y salidas del piso, la recuperación de cuando se cae, en pequeña escala, es una forma de reactivar diferentes dispositivos y circuitos entre la memoria física, mental y neurológica. Se debe utilizar una, o dos técnicas complementarias, para no sobrecargar a los talleristas. De lo contrario, podemos vincular algunos dispositivos técnicos con las dos variables que vamos a utilizar y las desarrollamos, siempre y cuando exista una progresión efectiva entre ambos métodos: es decir que los pasos y elementos que vayamos a mostrar, sean congruentes entre sí.

-Objetivos

- Inducir desde el movimiento y la protección del cuerpo –mente a una armonía escénica posible.
- Compartir y estimular estrategias adaptativas individuales y colectivas en la danza para utilizar los límites como dispositivos en lo creativo del movimiento.
- Incorporar herramientas accesibles en la práctica escénica, integrando algunas técnicas de movimiento.
- Fomentar la experimentación y el autoconocimiento corporal, atendiendo a las necesidades específicas de cada participante.
- Reflexionar sobre la accesibilidad en la danza desde una perspectiva teórico-práctica.

-Metodologías

- **Activación Neuromuscular:** Entrenamiento somático para inducir el desarrollo del eje corporal, la movilidad y la respiración en pos de la creación en escena.
- **Enfoque Práctico-Creativo desde los micromontajes:** Desarrollo de experiencias corporales que permitan la investigación y experimentación creativas del accionar escénico.
- **Exploración de Técnicas Compatibles:** Adaptación de técnicas como Flying Low, barra en el suelo y principios de Laban.

- **Estructura adaptativa:** La metodología se adaptará según el nivel promedio del grupo.
- **Trabajo cocreativo:** Alternancia contra la lógica esquemática en las exploraciones individuales, en dúo y en grupo, potenciando lo imaginativo de la interacción.
- **Ejercicios Específicos:** Búsqueda activa de la acción y reacción individual- colectiva de los cuerpos. Ejemplo: El mouse grupal, Las zonas duras y blandas, etc.
- **Diálogo Reflexivo:** Espacios para debatir términos, dudas, preguntas, condiciones: accesibilidad, adaptación, técnica, memoria.

-Roles:

- Guía: **Yanel Barbeito Delgado**
- Bailarín de Apoyatura: **Natasha Ortiz**
- Asesor teórico: **Omar Gómez**
- Cartel, fotos, video promoc: **Harold Lamorú, Omar Gómez**

-Estructura del taller

El diseño estructural de cada clase se valorará y variará, desde el **Guía** y el **Bailarín de Apoyatura** según el nivel y desarrollo técnico y creativo del conjunto de talleristas.

1. **Calentamiento con base neuromuscular**
 - Activación corporal con ejercicios específicos para la movilidad articular y la conciencia corporal.
2. **Introducción a Técnicas Compatibles**
 - Adaptación de la barra de ballet al piso y a la técnica Flying Low.
 - Passing Through libre según las necesidades del grupo.
 - Exploración del espacio escénico desde una perspectiva inclusiva.
 - Improvisación guiada con dispositivos coreográficos de Rudolf Laban.
 - Cambio de niveles: exploración del desplazamiento entre el suelo y la verticalidad.
 - Trabajo en dúo y en grupo: relación corporal, puntos de apoyo y transferencia de peso.
 - **Ejercicio del "mouse grupal"** (tesis de Yanel Barbeito Delgado).
3. **Ejercicio de Improvisación y Reflexión**
 - Improvisación de 16 tiempos con selección de conceptos para el debate.
 - Reflexión sobre accesibilidad y herramientas corporales a partir de notas conceptuales (ver abajo la lista de términos técnicos).
4. **Micromontaje**
 - Representación de la propia danza a través de un dibujo, imagen, video o escritura.
 - Análisis de la corporalidad y la identidad en el movimiento.

- Pequeñas frases, cuadros, textos, etc. que se irán construyendo para luego ser insertadas según orden coreográfico que se decida.
- 5. **Cierre Coreográfico**
 - Creación de una pequeña improvisación con los movimientos explorados.
 - Uso de un movimiento al unísono que cierre con una pausa significativa.
- 6. **Ejercicio de Conciencia Corporal**
 - Acondicionamiento para integrar puntos de apoyo internos y externos en la dinámica del movimiento.
 - Exploración de acciones como andar, caer, sostener, rebotar y acoplarse.
 - Composición a partir de estos principios.
- 7. **Potencialidad del Movimiento**
 - Identificación de habilidades propias y exploración de nuevas posibilidades.
- 8. **Cierre con Feedback**
 - Debate abierto sobre dudas y aportes en torno a la accesibilidad en la danza.
 - Reflexión colectiva sobre los procesos vividos en el taller.

-Notas conceptuales para el posible debate:

1. Técnicas adaptadas
2. Traducción de técnicas
3. Técnicas creativas
4. Registro y memoria corporal
5. Scores corporales
6. Acción y movimiento neuromuscular
7. Transiciones suelo-espacio
8. Frases y gestos vinculados
9. Dispositivos físicos, mentales y neurológicos
10. Ambientes accesibles
11. Frases y estructuras coreográficas
12. Necesidades específicas
13. Autoidentificación de habilidades
14. Habilidades físicas, cognitivas y sensoriales
15. Coordinación motriz
16. Conciencia corporal y creativa
17. Espacios convencionales y no convencionales
18. Habilidades motoras finas y gruesas
19. Barras convencionales y adaptadas
20. Calentamiento y estiramiento (diferencias)
21. Método y técnica
22. Eje, peso, contrapeso, equilibrio y desequilibrio
23. Movilidad articular
24. Zonas de impacto y suavidad corporal

Dossier Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

25. Conexión mente-cuerpo
26. Movilidad del pensamiento
27. Laban: trayectoria, niveles y ritmos
28. Contacto con el propio cuerpo y el de otros
29. Minimizar y maximizar movimientos
30. Simetría y asimetría
31. Tiempo y espacio grupal
32. Microensamble en danza

-Enlace de video en el sitio web:

<https://drive.google.com/drive/folders/11AIU0HEN00eQkfcERsACilr9J240I2jf>

Convocatoria

Proyecto barbeitoDANZA

Taller de danza: ***Puentes con Accesibilidad Danzaria II: técnicas de creación escénica***

Fecha: **Jueves 21 de mayo**

Guía: **Yanel Barbeito**

Sesión matutina con grupo etario diverso: **11:00 a 13:00h**

Sesión vespertina con grupo adolescente: **18:30 a 20:30h**

Lugar: **Teatro Tyl Tyl** C/ Iglesia, 2, Navalcarnero, Madrid

Inscripciones en la web del festival: www.festivalvisibles.com



Dossier Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

1.1-Lectura fácil. Taller de danza: *Puentes con Accesibilidad Danzaria II: técnicas de creación escénica*

1.1-Este taller es una invitación para descubrir que la danza no es un molde rígido, sino un lenguaje que nace de lo que cada cuerpo ya es. Dirigido por Yanel Barbeito, el espacio une a personas con y sin discapacidad para explorar técnicas profesionales (desde el ballet hasta la improvisación) de forma adaptada.

Basándose en la neurociencia y en la propia historia de superación de Yanel, el taller busca que tus límites dejen de ser barreras y se conviertan en herramientas creativas, transformando el movimiento en una experiencia de libertad, respeto y conexión profundamente humana.

La práctica realizada durante el taller sirve también como preparación para la obra de danza a estrenar. Al terminar las sesiones, existe la posibilidad de participar voluntariamente en la función de Antígona que se realizará al día siguiente. No es algo obligatorio; cada integrante decide si desea sumarse al grupo que acompaña a la protagonista en el escenario. Es una forma de compartir el aprendizaje con el público y habitar el espacio escénico de manera colectiva.

2- Área artística: Obra de danza: ***Antígona pospandémica, el taller*** (estreno)



Proyecto barbeitoDANZA

Fecha: **Viernes 22 de mayo - 20hs**
Lugar: **Teatro Tyl Tyl**
C/ Iglesia, 2, Navalcarnero, Madrid

Venta de entradas en la web del festival:
www.festivalvisibles.com

Función de danza:
Antígona pospandémica, el taller

Cartel: Harold Pérez Lamorú Foto: jito_photography

-Sinopsis o descripción:

-En una zona bipartita independiente pospandémica, Creonte prohíbe el entierro de Polinices, situándolo en el ángulo ciego de la ley. Antígona decide desobedecer, realizando el rito del entierro en la zona obscena —fuera de escena—, mientras Ismene, en un conflicto secundario, representa la sumisión por miedo. El nudo se tensa cuando el cuerpo proscrito es llevado a la luz central, obligando al Coro (el público) a transitar de la lógica del enemigo a la del adversario. La tragedia puede culminar, o no, cuando la rigidez del Estado colisiona con el murmullo civil, demostrando que la virtud que no acepta la diferencia se convierte en su propia condena.

-Nota para mayor comprensión:



Dossier Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

-Ella enterró lo prohibido en el ángulo ciego de la ley. "No soy tu enemiga, sino tu adversaria", le dijo al trono, habitando ese "fuera de campo" donde el exceso se vuelve sabiduría. Allí, donde lo obsceno nace por estar fuera de escena, ella encontró lo que amaba y no amaba, y dejó que su propio fuego la consumiera. Pues la mayor venganza no fue el golpe, sino negarse a ser el reflejo del verdugo. Como bien expresa Sófocles (441 a. C./2002), Antígona decide habitar el ángulo ciego de la ley.

-Pequeño apunte: Génesis y proceso colectivo: El coro voluntario

-Esta puesta en escena se concibe como un organismo vivo y un work in progress que se nutre directamente del laboratorio pedagógico previo. No entendemos la función como un evento aislado, sino como la culminación de un proyecto con un profundo retorno social artístico. Bajo una poética de creación desjerarquizada, abrimos la posibilidad de que los talleristas se integren de forma voluntaria en la representación, permitiendo que las herramientas de accesibilidad y los micromontajes explorados en clase se conviertan en material coreográfico real.

De este modo, el "Coro" de la tragedia deja de ser un concepto teórico para transformarse en un murmullo civil de cuerpos diversos. Esta integración convierte el escenario en un espacio de resistencia compartida, donde la comunidad local habita la obra y la expande desde su propia identidad corporal, acentuándose entonces la masa humana frente al discurso viejo divino en desfase, como indica el conflicto entre la ley humana y la divina, eje central de la obra (Sófocles, 441 a. C./2002). Así, la técnica dancística se pone finalmente al servicio del encuentro humano, haciendo que la función de Antígona logre ser una experiencia única, situada y profundamente vinculada al territorio que la acoge.

-Duración: **30 min**

-Género: **Danza contemporánea**

-Tiempo de montaje: **2 hora**

-Sala para escenificación: **Mínimo 610 cm x 300 cm**

-Coreografía, concepto: **Yanel Barbeito, Natasha Ortiz, Omar Gómez**

-Máscara **DOG men Maske**: Realización artística Taller de prototipos de Maske® Jeannot Schwartz, für Daniel Aschwande, 2018.

-Intérpretes: **Yanel Barbeito, Omar Gómez, Natasha Ortiz**

-Cartel, fotos y video:

Harold Lamorú, @jito_photography, Omar G. Hernández

-Música:

**A definirse. Posibilidad de trabajar en vivo un tema de Jose Luis Cabo
@djose_sm**

-Luces esenciales:

**Juego intermitente entre ambientes muy iluminados y penumbrosos.
Calles. Bola luz de discoteca**

-Necesidades:

**Mesa para el Dj. Proyector videobine de video, 6 micrófonos en off
colgados**

-Referencias Bibliográficas:

Mouffe, C. (2014). *Agonística: Pensar el mundo políticamente*. Akal.

Sófocles. (2001). *Antígona*. Pehuén Editores.

Goya, F. (2005). *Los desastres de la guerra de Francisco Goya*. (J. L. Corral, prol.). Edhasa.

Sófocles. (2002). *Tragedias completas*. (J. Vara Donado, ed. y trad.). Ediciones Cátedra. (Obra original publicada aprox. 441 a. C.).

<https://assets.una.edu.ar/files/file/artes-dramaticas/2016/2016-ad-una-cino-antigona-sofocles.pdf>

<https://www.cjpb.org.uy/wp-content/uploads/repositorio/serviciosAlAfiliado/librosDigitales/Sofocles-Antigona.pdf>

-Enlace de video en el sitio web:

<https://drive.google.com/drive/folders/11AIU0HEN00eQkfcERsACilr9J240I2jf>

-Convocatoria:

Proyecto barbeitoDANZA

Función de danza contemporánea: ***Antígona pospandémica, el taller***

Fecha: **Viernes 22 de mayo** Hora: **20h**

Lugar: **Teatro Tyl Tyl** C/ Iglesia, 2, Navacarnero, Madrid

Venta de entradas en la web del festival: www.festivalvisibles.com

2.1-Lectura fácil. Obra de danza contemporánea "*Antígona pospandémica, el taller*"

2.1- "*Antígona pospandémica, el taller*" es una obra de danza contemporánea de 30 minutos que nos traslada a un mundo tras la crisis sanitaria, donde una mujer valiente decide desafiar las leyes del Estado para enterrar a su hermano por puro amor y empatía humana. A través del movimiento de Yanel Barbeito y Natasha Ortiz, la pieza nos invita a reflexionar sobre la diferencia entre tener un enemigo y tener un adversario, mostrándonos que la verdadera fuerza no está en la violencia, sino en la capacidad de desobedecer con humanidad. Es la importancia de la humanidad y el respeto hacia los demás. Entre luces intermitentes y una bola de discoteca, la obra transforma el escenario en un espacio de resistencia donde el afecto y la justicia personal se enfrentan a la rigidez del poder, recordándonos que el respeto por la vida siempre debe estar por encima de cualquier norma injusta.

La función cuenta con la participación de un Coro de Voluntarios formado por las personas que asistieron al taller previo. Este grupo representa el "murmullo del pueblo" que apoya a Antígona y demuestra que el escenario es un espacio abierto a toda la comunidad. Entre luces y una bola de discoteca, la obra se convierte en una experiencia de resistencia donde el arte pertenece a todas las personas.

-BIOGRAFÍAS

Proyecto



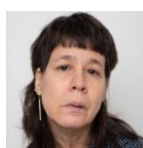
barbeito

DANZA -Contacto: yanelbarbeito@yahoo.es

BIO: **Proyecto barbeitoDANZA** es el resultado del accionar coreográfico de la bailarina Yanel Barbeito a partir de su propia estética movimental, y de la sumatoria creativa con diversos colaboradores (coreógrafos, intérpretes, músicos, actores, artistas visuales, etc.). El objetivo es la existencia de una plataforma creativa para “la expansión social artística de la escena inclusiva”, a través de funciones y talleres dancísticos: redefinir artística y socialmente la inclusión, la integración y la diversidad”. El colectivo, inicialmente bajo el nombre de **Proyecto Performativo KaffeenoCAFÉ**, fue cocreado junto a su esposo Omar Gómez, durante los estudios de ambos en la **Universidad de las Artes**, La Habana, Cuba. Según momento, objetivos y país, la plataforma ha sido renombrada de formas diferentes.

Sitio web & redes sociales: Instagram: [@proyecto_barbeitodanza](https://www.instagram.com/proyecto_barbeitodanza)

-BIO: Yanel Barbeito Delgado



-Contacto: yanelbarbeito@yahoo.es

Yanel Barbeito Delgado (Cuba, 1972). Reside actualmente en Madrid. Bailarina, coreógrafa y profesora. Máster en *Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes, con perfil Danza* (2013), y graduada universitaria de Arte teatral, con perfil *Teatrología* (2003), ambos estudios en **Universidad de las Artes** de La Habana, Cuba. Con equivalencia académica al *Grado en la rama de conocimiento de Artes y Humanidades en el campo específico de Artes* (2019). Varios documentales y programas televisivos (Cuba, Brasil y España), y reseñas en la prensa (Alemania y España) han referenciado su

camino artístico. Proceso iniciado desde sus tratamientos con danza terapia, en la extinta RDA, logrando hablar y caminar, superando algunas de sus secuelas de parálisis cerebral infantil. Trabajó del 2003 al 2015 como bailarina, coreógrafa y maestra en el **Ballet de la Televisión Cubana**.

Presentada como bailarina y colaboradora: Del 2021 al 2023, en **Harmonia**, con Adrienn Hód /Síntomas inusuales y Theatre Bremen, presentada en Tanzmesse 2022, Dusserdorf, y el Tanzkongress 2022 Sharing potentials (Mainz), entre otros lugares. En 2016, para **UpDatingYou**, con DIN A13 y coreografía de Gerda König, en Köln, Berlín y Bonn. Del 2018 al 2020 en **Every Body Electric**, de Doris Uhlich, presentándose en Austria, España y en la Bienal 2019 de Venecia. En 2001 participó en **Titus Andronicus I**, con el coreógrafo austriaco Daniel Aschwanden (Bilderwerfer) y Yosi Wanunu (Toxic Dreams).

Algunas de sus creaciones son: **Constitucion(e)l** (2019), **Resistencia, Oh, bella ciao** (2019), y **No @ menos** (2018). Mantiene activado intermitentemente su **Proyecto barbeitoDANZA**, creado junto a su esposo Omar Gómez, para presentaciones en España y Cuba. Enfocada en su modelo pedagógico-creativo inclusivo **Guía + Bailarín de apoyatura**, ha impartido su taller "**Puentes con Accesibilidad danzaria**", en el **10 Festival Visibles**, Madrid, España, en Plantage 13, TanzBar Bremen, Bremen, Alemania.

Recientemente mostró dentro del **Real Dance Festival, Escenario Cumberland**, Hannover, la muestra **Camiños rectos**, con cococreación y work in progress, con el bailarín, profesor y coreógrafo Tiago Manquinho (proyecto **act: on ensemble**), como resultado de la residencia artística en **TanzKoop**, Braunschweig, Alemania.

Sitio web & redes sociales: Instagram: **@yanelbarbeito**

Facebook: **Yanel Barbeito**

-BIO: **Natasha Ortiz**



-Contacto: natasha.martinortiz@gmail.com

Se forma en contemporáneo con la bailarina y coreógrafa **Poliana Lima**, así como en la técnica de *Asymetrical Motion* con **Lucas Condró**. Formada también con otros profesionales como **Natalia Fernández**, **Luz Arcas**, **Yinka Esi Graves**, **Candela Capitán**, **Lucía Marote**, **Maura Morales**, **Victoria Miranda**, **La Macana**, **Shlomi Shlomo**, **Patricia Caballero** y **Marina Santo**. Además formada en flamenco con **Daniel Caballero** y **Saray Frutos**.

Ha sido intérprete de: *Más allá de la piel*, de **Marina Santo** (FIT Cádiz, **Certamen Coreográfico Conde Duque**, **Réplika Teatro** y **Teatro Pradillo**, 2023); *Las cosas en la distancia* (Tabakalera San Sebastián, 2023), *Las cosas se mueven pero no dicen nada* (SKCNS Fabrika, Novi Sad, 2022), y las muestras *Con el infinito en el cuerpo* (Teatro Pradillo, Madrid, 2021) y *El cuerpo real* (Corral de Comedias, Alcalá de Henares, 2021), de **Poliana Lima**. También ha formado parte del elenco de figurantes de *Territorio de Delirio*, la experiencia sonora de los músicos **Emilia y Pablo** (Teatros del Canal, 2022); ha participado en el proyecto *Croma*, de **Alicia Alonso** (2023); y ha sido bailarina protagonista de los vídeos *Vestida de domingo*, de **Soleado Música** (2024) y *Mundo Nuevo*, de **Adaora** (2022).

Su coreografía *Oiga, mire, vea* fue seleccionada por **Teatro Pradillo** para la **Apertura de procesos creativos 2024** y presentada en los festivales **Teatracciones 16** de Espacio Tangente (Burgos) y **Postigo Abierto** (Oviedo). En 2025 la presentó en **Zona Diversa Festival** (Oviedo) y en **Chalé** (Madrid), en versión para espacios no convencionales; y en **Sala Bululú** (Madrid), en versión para espacios escénicos. Este trabajo parte del solo *Quebrada*, seleccionado en la 9ª edición de **Me, Myself & I** (2022), de **Paso a 2**. Además, ha participado en la creación de **Afroviéu**, jornada que pone el foco en artistas racializadas en el marco de Asturias, a través de un taller de danza y la performance *Jaleíto*, también representada en el **Festival Conciencia Afro 2024**, **La Casa Encendida** (Madrid), en **Postigo Abierto** (Oviedo) y en **La Parcería** (Madrid).

Impartió el taller de danza "*El Sentimiento*", en **Espacio Afro**, donde exploraba las diferentes posibilidades de movimiento que surgen desde la entraña a través de la bachata, el reguetón y la bulería, a fin de encontrar el

Dossier Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

sentimiento que hace mover cada cuerpo a partir del lenguaje de la danza contemporánea, pero desde los lugares que proponen otros ritmos e historias.

Sitio web & redes sociales:

Portafolio online [Inicio](#) **Instagram:** @slynessnatt

-BIO: **Harold Pérez Lamorú**



-Contacto: hamoru@gmail.com

Harold Pérez Lamorú (Cárdenas, Matanzas, Cuba, 1982). Artista visual y diseñador gráfico de nacionalidad cubana. Licenciado en Arte Teatral. Perfil: Diseño Escenográfico, 2004 – 2009, Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba. Cursos: **Postgrado en Iluminación Teatral** (2010, ISA): Conocimiento de los diferentes dispositivos de iluminación teatral y sus cualidades técnicas para su máximo aprovechamiento como recurso formal y expresivo. **Postgrado en Dirección de Arte** en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños (2010, **EICTV**): Taller cinematográfico de Dirección de arte sobre el uso y aprovechamiento de los espacios/ decorados, su ambientación y el vestuario de personajes. Contando con la participación de la Diseñadora de vestuario Deborah Nadoolman Landis. **Realidad Aumentada**. Image Campus, Buenos Aires, Argentina, Septiembre 2020 – Diciembre 2020: Curso introductorio a las nuevas tecnologías de Realidad Aumentada usando la aplicación Unity Experiencia Laboral: Diseñador /Artista 3d. 2012 – 2024

Habilidades: 3Ds Max, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Pintura y dibujo artístico. Responsable de modelado digital tridimensional, así como despiece y planos constructivos de elementos escenográficos para realización de decorados para cine, tv y eventos. Modelado 3d y renderizado para presentaciones artísticas de proyectos y decorados. Modelado y preparación de archivos para impresión 3d. Escaneo a través de proceso de fotogrametría de esculturas para matriz y duplicado. Creación dibujos y Preparación de archivos Illustrator para trabajos de gráfica y plotteo. Operador de impresora 3d, plotter y de Router (CNC). Creación de telones y sublimaciones a gran escala para cine, teatro y eventos. Ambientador. Ambientación del largometraje **José**

Martí: El ojo del canario. Encargado de propuestas y búsqueda de props y elementos para la ambientación de decorados. Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, La Habana, Cuba. Dirección: **Fernando Pérez**, Dirección de fotografía: **Raúl Pérez Ureta**, Escenografía: **Erick Grass**, Música: **Edesio Alejandro**. Ha colaborado activamente con el **Proyecto barbeitoDANZA** para presentaciones en Cuba y España. Entre ellas está su diseño de carteles, foto y video 3D para obras de danza (**Artículo 49: La Quinta del Sordo**, y **Antígona pospandémica, el taller**) y talleres de danza ("**Puentes con Accesibilidad danzaria**" 2025, 2026) para el **10 y 11 Festival Visibles**, Madrid, España. Idiomas: Inglés Avanzado.

Sitio web & redes sociales: Facebook: **Harold Lamoru**

Vimeo: **Harold Pérez Lamorú** youtube: **@HaroldPérezLamorú**

Wixsite: <https://hlamor5.wixsite.com/lamoruestudio>

Linkedin: [linkedin.com/in/harold-pérez-lamorú-74967410b](https://www.linkedin.com/in/harold-pérez-lamorú-74967410b)

Instagram: <https://www.instagram.com/haroldlamoru/>,

-BIO: **Omar Gómez Hernández**



-Contacto: omarghernandez1973@gmail.com

Omar Gómez. (La Habana, 1973). Actualmente vive en Madrid Centro. Dramaturgo/escritor escénico de nacionalidad cubana y española. Egresado del **Instituto Superior de Arte (ISA), Universidad de las Artes**, Licenciatura en **Arte Teatral, Perfil Dramaturgia** (2004_2009) en La Habana, Cuba. En España ha recibido su equivalencia académica al **Grado en la rama de conocimiento de Artes y Humanidades en el campo específico de Artes** (2019). Ha desarrollado la mayor parte de su obra desde la escritura escénica en coautoría y cocreación escénica junto a su esposa, la bailarina/coreógrafa Yanel Barbeito. Ambos crean y mantienen activado intermitentemente la plataforma creativa **Proyecto barbeitoDANZA** para incursionar en festivales y eventos a nivel nacional. Ello siempre junto a artistas que apoyen el enfoque de complementar en equipo el objetivo principal de concretar y expandir socialmente creaciones escénicas que vinculen lo inclusivo con enfoques artísticos.

Dossier Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

Crea e interviene con asesoría directa e indirecta en el taller "**Puentes con Accesibilidad danzaria**", de su esposa su esposa Yanel Barbeito, enfocados en el modelo pedagógico-creativo inclusivo **Guía + Bailarín de apoyatura**, impartido en el **10 Festival Visibles**, Madrid, España, en Plantage 13, TanzBar Bremen, Alemania, febrero del 2025 y en el local del **Mónica García Vicente Dance Project**, Hannover, Alemania, febrero del 2026.

Recientemente, dentro del **Real Dance Festival, Cumberland**, Hannover, participó, en la dramaturgia, cococreación y work in progress, de la muestra **Camiños rectos**, con el bailarín, profesor y coreógrafo Tiago Manquinho (proyecto **act: on ensemble**), y junto a la bailarina Yanel Barbeito, como resultado de la residencia artística en **TanzKoop**, Braunschweig, Alemania.

Instagram: **@omarghernandez1973**

Facebook: **Omar Gómez**

-BIO: Jeannot Schwartz

Artista visual austriaco, especializado en máscaras. Ha colaborado con sus máscaras en las últimas performances del bailarín y coreógrafo Daniel Aschwanden(Suiza, Austria), pionero en la danza inclusiva y artista de la escena multidisciplinaria.

Instagram: **@jeannot.schwartz**

Facebook: **Jeannot Schwartz**

-BIO: Jose Luis Cabo Cejudo

Artista Dj creador digital radicado en Madrid. UNED. Facultad de Psicología.

youtube: www.youtube.com/@joseluiscabodjose_sm4970

-Instagram: **@djose_sm**

-REDES SOCIALES DEL EQUIPO Proyecto barbeitoDANZA:

-INSTAGRAM: @slynessnatt , @haroldlamoru , @yanelbarbeito
, @omarghernandez1973 , @proyecto_barbeitodanza , @jito_photograpy ,
@jeannot.schwarz , @djose_sm

-FACEBOOK: Yanel Barbeito, Jeannot Schwarz, Natasha Ortiz, Harold
Lamoru, Omar Gómez, Jose Luis Cabo Cejudo



Dossier Proyecto barbeitoDANZA
Taller de danza y función para el 11 Festival Visibles

-Anexos



Taller ***Puentes con Accesibilidad danzaria***, cartel para el 10 Festival Visibles, Madrid, mayo del 2025. Diseño de Harold Lamorú.



Taller ***Puentes con Accesibilidad danzaria***, impartido en **Plantage 13, TanzBar Bremen**, Bremen, Alemania, febrero del 2025. Foto de Omar G. Hernández.



Taller ***Puentes con Accesibilidad Danzaria II: técnicas de creación escénica***, impartido en el local del **Mónica García Vicente Dance Project**, Hannover, Alemania, febrero del 2026. Foto de Omar G. Hernández.