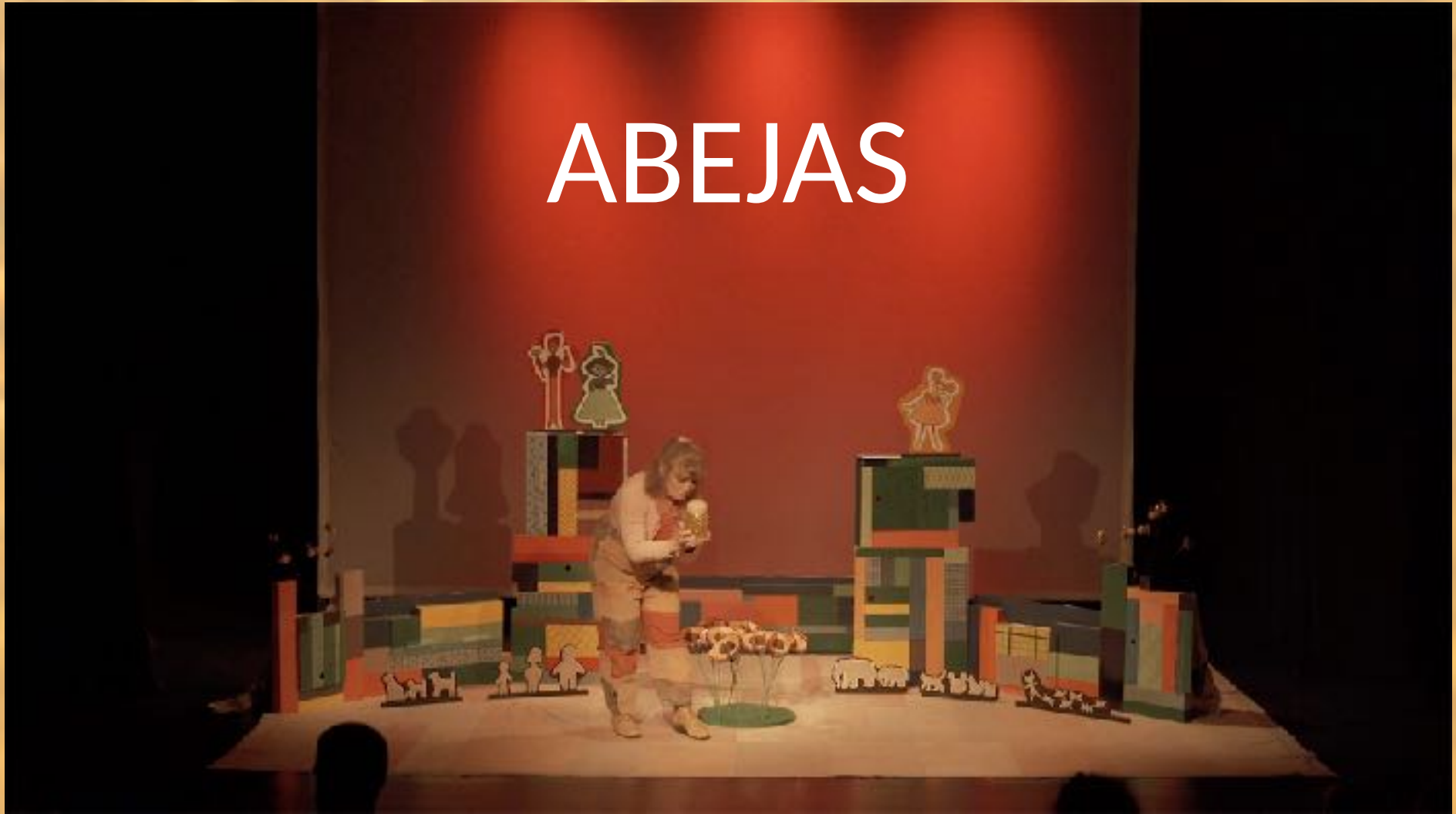


ABEJAS



ANTECEDENTES

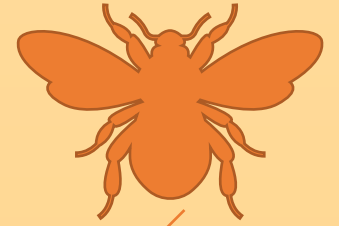
En este proyecto confluyen trayectorias diversas hacia un interés compartido.

Desde una perspectiva educativa y artística lo hace Tyl Tyl, Centro de Arte y cultura para la infancia y la juventud con 26 años de trabajo experiencial y teórico y un Centro de trabajo en la Localidad de Navalcarnero (Madrid) .

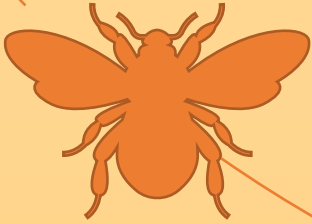
En este espacio se desarrollan tareas de Investigación, formación, producción artística para la infancia y la juventud, divulgación y exhibición. Como antecedentes figuran más de cincuenta publicaciones de ensayo y ficción, audiovisuales, música, teatro y exposiciones. enfocadas hacia el público en general y específicamente hacia el familiar, infantil y juvenil.

Desde otra perspectiva Lapotínguele Producciones S.L. que nace en 2006 con el objetivo de consolidarse como productora de contenidos audiovisuales y musicales de calidad. Surge en el seno del Centro Contemporáneo de Formación Integral en el Arte (Teatro Tyl Tyl). Se trataba de extender al medio audiovisual la experiencia de más de 20 años en la producción teatral manteniendo el mismo rigor artístico.

En el año 2020 se vincula al Estudio Nerea Lovecchio fundado en 2016 con el objetivo de aunar conceptos y producciones que las harán caminar juntas con objetivos en común: seguir creando contenidos en el sector audiovisual, teatral y educativo.



OBJETIVOS



Realizar una creación artística que aporte un prisma de conciencia y belleza a la capital importancia de la defensa de la función de la abeja en la sostenibilidad de la vida.

Relacionar el lenguaje literario con la expresión audiovisual y musical.

INNOVACIÓN

Este trabajo escénico propone una analogía entre el proceso cósmico de transformación que tiene la abeja al producir la miel, con el ser humano. Al final se comparte con el público la miel elaborada por las abejas.



La invitación a pensar la luz como una materia que nos transforma es el núcleo de creación de este trabajo.

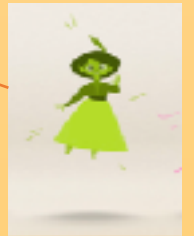
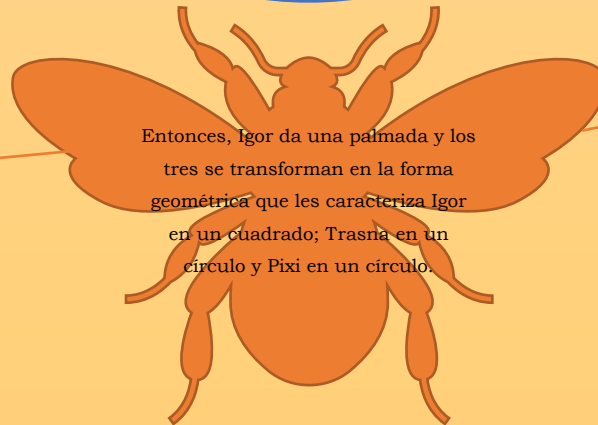
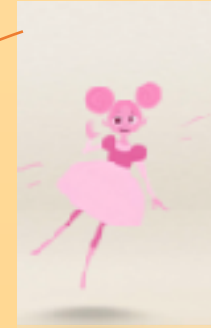
SINOPSIS

Erasé una vez...Tres duendes protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los 4 elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodean y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables.

Estos duendes que se llaman Igor, Trasna y Pixi pueden despertar cada día en el lugar menos pensado. Un día, se despiertan dentro de un frutero. El sol entra por la ventana e ilumina el frutero. De la manzana roja, sale Igor, de la pera verde, Trasna y del melocotón dorado, Pixie.

Cuando se están desperezando aparece una abeja que bate con fuerza sus alas pidiendo ayuda a los duendes, que emprenden camino tras su vuelo. La abeja los lleva a un inmenso campo sin flores. Su soledad y tristeza son evidentes para Trasna, Igor y Pixie.

Entonces, Igor da una palmada y los tres se transforman en la forma geométrica que les caracteriza Igor en un cuadrado; Trasna en un círculo y Pixie en un círculo.



SINOPSIS

De cada una de las formas, se construye una flor con identidad propia. Las flores se multiplican y todo el campo se llena de ellas, ante el regocijo de los duendes y de la

abeja. Ahora llegan muchas más que liban sobre todas las flores. Las abejas traen néctar que descargan en el panal.

Este adquiere un aspecto de oro.

Ahora es Trasna la que da su palmada y salen cientos de gotas doradas de miel. Se acercan todos los animales *ous*: elefante, perro, gato, cuervo, hormiga...a comer esa miel.

También los niños y niñas del pueblo llegan corriendo entre las flores batiendo sus brazos en el juego imitando el vuelo de las abejas.



PUESTA EN ESCENA

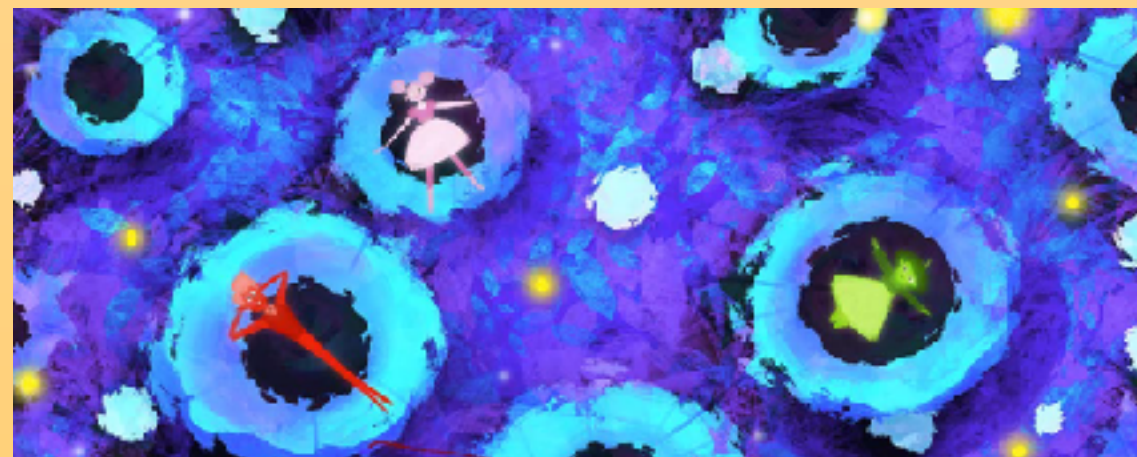


La puesta en escena apela a la imagen de colmena, ya sea silvestre o manipulada por el humano, llenándola de color.

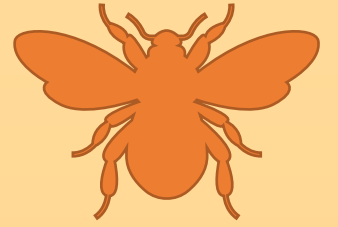
Una actriz cuenta, a través del cuerpo y los objetos esta historia íntima y universal en torno a la vida y las abejas.

La puesta en escena sigue la línea del teatro Tyl Tyl en cuanto a la integración de áreas: teatro, música, plástica y el cuerpo en movimiento como elemento narrador.

DISEÑO DE PERSONAJES Y ESPACIOS



CONCEPTO ESCENOGRÁFICO: UN PANAL GIGANTE QUE NARRA EN IMÁGENES



FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica: Daniel Lovecchio
Autores: Pury Estalayo y Daniel Lovecchio

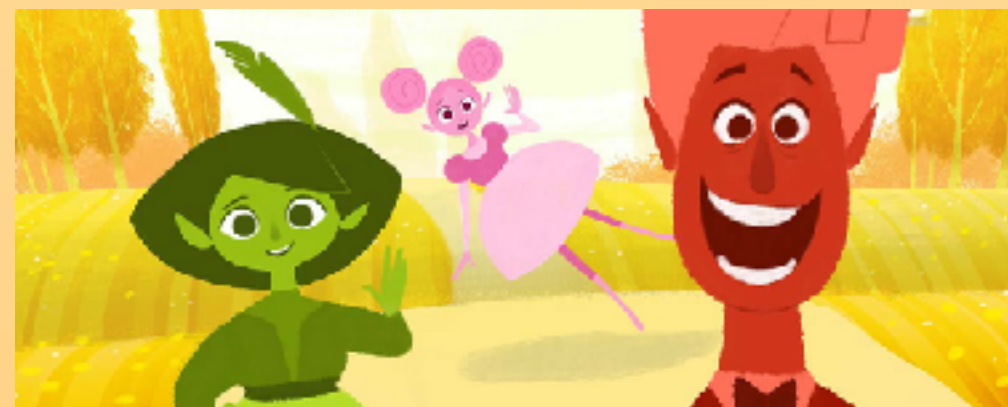
Intérprete: Pury Estalayo **Dirección musical original:**
Cover: Nerea Lovecchio Daniel Lovecchio

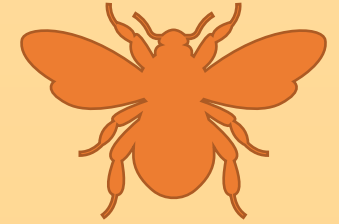
Dirección pedagógica: Pury Estalayo **Diseño de vestuario e iluminación:**
Escenografía: Gerardo Trotti y Ave M^º Tejón Lapotínguele Producciones

Secretaría y producción: Penélope Rivero
Comunicación y Redes: Nerea Lovecchio
Vídeo e imagen: Israel López López

Producción:
Teatro Tyl Tyl

Distribución:
Lapotínguele producciones





TEATRO TYL TYL. www.tyltyl.org

Centro Dramático para la infancia y la juventud, único en la Comunidad de Madrid. Con el mismo espíritu que espacios europeos de estas características en Italia, Bélgica, y Francia, se inaugura, en 1995 no solo como lugar de representaciones teatrales sino como:

Centro de investigación en las artes dirigidas a la infancia y la juventud: G.A.C.I (Grupo de investigación de arte y cultura para la infancia)

Centro de producción de artes escénicas para la infancia y la juventud. Hasta la fecha 50 espectáculos producidos en estos 25 años.

Centro de exhibición, con programación estable para niños, jóvenes, familias y profesorado.

Centro de formación con Escuela de Arte para niños y jóvenes. Cursos y seminarios nacionales e internacionales.

ENLACES DE INTERÉS



TRAILER ESPECTÁCULO:

<https://vimeo.com/646340796>

INFORMACIÓN ESPECTÁCULO

<https://www.tyltyl.org/abejas-estreno/>

CONTACTO

INFO@TYLTYL.ORG

918114055 / 670353847



VISITA NUESTRA PÁGINA WEB:

WWW.TYLTYL.ORG