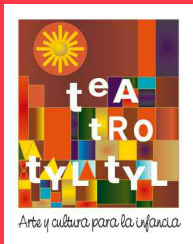


Teatro Tyl Tyl y Yeiyeba
PRESENTAN

MÚSICA
Y
CANCIONES
PARA
JUGAR

Concierto
dirigido
a público
familiar

ESTRENO
2021



yeiyeba
BOOKING &
MANAGEMENT

Música y Canciones para Jugar

Autores: Daniel Lovecchio/Pury Estalayo

Compañía: Teatro Tyl Tyl

Producción: Tyl Tyl S.L. en coproducción con YEIYEBA S.L.

Música y Canciones para Jugar es un concierto pensado para público infantil y familiar. Una representación musical en vivo, inspirada en la necesidad motora de niñas y niños, de visualizar lo ausente de la música en objetos concretos y construcciones reales que adquieran corporeidad.

La recuperación de lo inmaterial de la ilusión y el juego motor, están presentes en la intención de que el sonido invisible impulse el deseo de vivir la vida con intensidad y alegría. El repertorio es original, con creaciones propias y otras populares recreadas en los arreglos instrumentales, está construido a partir de la literatura oral y ritmos cercanos (binarios y ternarios), que invitan y contagian al movimiento.

Con una instrumentación ecléctica alejada del virtuosismo y conectada a lo vital, y con la presencia de cuatro intérpretes músicos y un espacio generado por los objetos que se manipulan, cada uno de los temas descubre un motivo para jugar y seguir jugando a lo largo de una sucesión de canciones que abarcan alrededor de 50 minutos intensos y divertidos.



Intérpretes:

Nerea Lovecchio (voz, percusiones y teclado)

Pury Estalayo (voz, efectos)

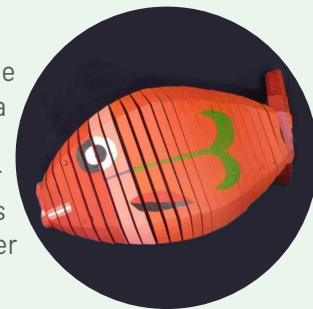
Ave Maria Tejón (voz bajo y percusiones)

Daniel Lovecchio (autor y músico)



Entre los conceptos que inspiran este concierto se encuentra la metodología Dalcroze, vinculada a habitar y transitar el espacio a través del cuerpo. No olvidemos también que el cuerpo en estas edades se constituye en un objeto entre otros objetos. La voz, el cuerpo y el espacio, son materias primas para la construcción del sujeto. La música es lo ausente que se hace presente a partir de un contagio: motor (rítmico), emotivo (melódico), sensorial (armónico), y desde ahí permite la visibilización de un mundo cambiante y voluble.

INSTRUMENTACIÓN. La instrumentación es ecléctica y da continuidad al concepto de corporeización de lo imaginario que apuntábamos más arriba. La consonancia y disonancia se articulan como dos posibilidades armónicas coexistentes pero muy bien definidas y diferenciadas. La primera será dominante de las letras que contengan las canciones y la segunda tendrá que ver con lo contextual dramático de los ruidos, que acompañan y describen las situaciones planteadas por los músicos actores. El criterio es acústico con una electrificación inaudible, que pretende hacer llegar el sonido en espacios amplios pero no saturar las intensidades sonoras.



ARMONÍAS. Composiciones con temáticas sencillas pero con elaboraciones ricas en variaciones y sutilezas de tratamiento, que permitan entender los diferentes matices de la música fuera de la estridencia.

ESPACIO DE JUEGO SONORO. Tal como entienden niñas y niños su etapa vital en estas edades, sus cuerpos son objetos entre objetos. De esta manera el objeto como ente adquiere el protagonismo que le permite constituirse en un referente para la puesta en escena: toda la invisibilidad de la música se hace visible en los objetos (*atrezzo*, instrumentos musicales, escenografía), y extraído por quien está ejecutándola como hacedor de lo invisible.

Imaginemos un enorme patio vacío por mundo, y en él la vida en juego animada en su movimiento por algo inútil como la música, pero imprescindible para asumirnos como seres humanos.



REPERTORIO

Los sonidos duermen dentro de las cosas (guitarra, bajo, efectos, voces, cotidiáfonos)

El autobús (saxo soprano, voces, bajo, percusión)

Veo Veo (guitarra, voces, bajo, percusiones)

La caracola (placas: xilófonos, voces, pequeña percusión, efectos)

La la rá del la la rá (cuatro, bajo, percusiones, voces)

Que llueva, que llueva (percusiones, guitarra, voces)

Miliquituli (guitarra, voces, percusión)

Ratón que te pilla el gato (quena, daf, bajo, voces)

Taku tiki tá (cuatro, percusión, voces bajo)

Tiempo tiempo (guitarra, bajo, daf, voces, pequeñas percusiones)

En este lugar (guitarra barítono, bajo, daf, temple box)

A la zapatilla por detrás (campana tubular, flauta travesera, voces)

Anillín (guitarra, voces, bajo y percusión)

Sota caballo y rey (daf, guitarra, bajo y voces)

Al cazador se le ha perdido (percusiones bajo y voces)

Escucha algunos de los temas aquí → <https://www.tylyl.org/musica-y-canciones-para-jugar-estreno/>



RAZONES QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO

Nos apoyamos en un recorrido de 37 años produciendo música pensada y compuesta para la infancia. Las empresas que nos hemos asociado para la realización de este proyecto, poseemos un largo recorrido en cuanto a producción y distribución musical se refiere y gestión cultural.



TYL TYL

Creada en 1984, la Compañía Tyl Tyl fue heredera de los Movimientos de Renovación pedagógica de la época, recogiendo su testigo y profundizando en ellos. El Teatro Tyl Tyl

se inauguró en el año 1995 como Centro de Investigación en las Áreas de Expresión Artística para la Infancia y la Juventud. En este espacio en constante evolución, se diseñan y desarrollan anualmente:

- Producción de arte escénico (espectáculos creados para niños y jóvenes).
- Exhibición dirigida a público escolar y familiar realizada por la compañía que gestiona el teatro (Tyl Tyl Teatro y Música), y por compañías invitadas de ámbito nacional e internacional, que encuentra su mayor visibilidad en la Muestra de Arte Escénico para la Infancia y la Juventud.
- Escuela de Arte para alumnos de 3 a 18 años, que trabajan de manera globalizada las áreas de teatro, música (método Dalcroze), movimiento y expresión plástica.
- Servicio de biblioteca para alumnos y padres.

- Ediciones y publicaciones sobre educación, arte e infancia, así como ficción y música, siendo la más destacada la revista *ECOS, arte y cultura para la infancia*.
- Actividades específicas integradas en la organización de semanas temáticas (Invención e Infancia, Arte y Medioambiente, Cine e Infancia).
- Reflexión teórica entre profesionales de diversas áreas de conocimiento relacionadas con la educación, el arte y la infancia.
- Cursos y seminarios dirigidos a padres y maestros.

El Teatro Tyl Tyl ha sido sede estable de Teatralia (Festival de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de la Comunidad de Madrid) desde sus inicios.

En la actualidad realiza intercambios de investigación y producción con Teatros y Universidades de diferentes partes del mundo. En 2018 realizó el primer Congreso de Arte y Cultura para la Infancia impulsado por GACI (Grupo de Arte y Cultura para la Infancia).

<https://www.tyltyl.org/>

SPOTIFY → <http://bit.ly/TylTylenSpotify>



Daniel Lovecchio

Doctor en Teatro por la Universidad de Valladolid con la tesis *El nacimiento de la teatralidad en la etapa infantil y consideración para una didáctica de la escena*. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Buenos Aires, 1978. Profesor de Teoría y Solfeo por el Conservatorio de Buenos Aires, 1978. Especialista en Rítmica Dalcroze. Profesor Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta de Buenos Aires, 1973.

En Madrid cursa estudios de Pedagogía de la Expresión Artística (1979-82) en Acción Educativa, Armonía y Composición con Félix Santos (1981-86), y Dirección Teatral con Domingo Logiúdice (1982-1984).

Director artístico de la compañía Tyl Tyl Teatro y Música desde 1984, con más de 50 espectáculos dirigidos para niños y jóvenes y la participación en festivales nacionales e internacionales: premio del público al mejor espectáculo y del jurado a la mejor música en el Festival Walizka de Lomza, Polonia, en 2008 con el espectáculo *Sesá* y con el espectáculo *Ecos* en 2010. Es además actor protagonista en los espectáculos producidos por la compañía, así como compositor de su música.

Funda y codirige el Teatro Tyl Tyl (Centro de Arte para la Infancia y la Juventud) y la Escuela de Expresión Artística del Teatro Tyl Tyl desde 1995. Cofundador de ECOS Editorial en 2004.

Compositor y editor de música para la infancia con el sello de la propia editorial: *Orquesta de Juegos Musicales*, *Orquesta de Juegos Musicales II* (dirigido al ámbito educativo), *Musicantes*, *Música y Canciones para Jugar*, *Porque Do porque Sí*, *Ecos*, *Apareció* y *Sesá*. En 1988 escribe para la Editorial Teide el libro *La Expresión Musical en la Escuela*. En 2002 la editorial CCS publica tres textos teatrales dirigidos a los más pequeños, escritos por Daniel Lovecchio y Pury Estalayo; el libro lleva por título *Sueños y Sonidos*.

Fundador de Lapotinguele Producciones en 2006. Director de la Muestra Internacional de Cine, Arte e Infancia MICAI en todas sus ediciones. Como director de cine destaca su largometraje *Moira* y la película dirigida a adolescentes *Crisálidas*.



Pury Estalayo

Licenciada en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Arte Dramático y Máster en Creación Literaria por la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid. Es además especialista en Expresión Corporal por la Escuela TEA y Eutonía por la Escuela Gerda Alexander de Madrid.

Trabaja desde hace más de 30 años en el campo de la educación y el arte dirigido a la infancia y la juventud. En 1984 crea la Compañía Tyl Tyl Teatro y Música, dirigida a la producción de espectáculos para la infancia y la juventud. En 1995 inaugura junto a Daniel Lovecchio el Centro de Investigación de las Áreas de Expresión Artística para la Infancia y la Juventud (Teatro Tyl Tyl) en la localidad de Navalcarnero. En 2004 funda y dirige la Editorial ECOS, arte y cultura.

Durante siete años ejerció el cargo de Secretaria General de la Asociación Assitej España (Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud). También formó parte a lo largo de seis ediciones, del equipo de dirección de Teatralia, festival internacional de artes escénicas para público infantil y juvenil, que organiza la Comunidad de Madrid.

Fue asesora educativa de la serie de animación infantil *Jelly Jamm* y en la actualidad, ejerce el mismo trabajo para la serie *Cleo & Cuquín*. Además, escribe de manera habitual para la infancia contando con la publicación de tres de sus obras teatrales dirigidas a niños de 3 a 6 años: *Sueño ven*, *La canción de Selene* y *El sueño de la mariposa*. La adaptación de su cuento *Groucho* fue el guión del cortometraje para niños con el mismo título. Como autora, ha publicado también una novela dirigida a jóvenes, *Elena y los espejos* y otra para adultos, *Instantáneas*. También el libro de relatos *Intensa levedad*.

En su tarea como actriz ha trabajado de manera estable en la Compañía Tyl Tyl teatro y música desde su creación y también en series de Televisión y en el largometraje *Moira*.



Nerea Lovecchio

Doctora Cum Laude en Teatro Físico y Cine por la Universidad de Valladolid con su tesis *Del vacío a la creación: Cine, dramaturgia y expresión corporal como aproximación hacia la verdad ante un hecho traumático*. Licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Nebrija, habiendo cursado el tercer año de esta formación en Hunter College, Nueva York. Formación complementaria posterior en el Odin Teatret de Eugenio Barba en Dinamarca. Además de haber continuado con su formación en España y Nueva York en años sucesivos. Especialista en su propia técnica de entrenamiento corporal 'Los 4 vacíos'.

En 2016 inaugura un espacio propio en Madrid con el nombre *Estudio Nerea Lovecchio*, especializado en la formación artística en inglés dirigida a niños y adultos.

Se incorpora al equipo pedagógico y artístico de Teatro Tyl Tyl en 2011, creando la especialidad de 'Teatro en inglés' en el año 2013.

Como actriz es integrante del elenco estable en la Compañía Tyl Tyl Teatro y Música, participando en todos los espectáculos de las últimas temporadas. Además, es autora, dirige y protagoniza sus propios espectáculos con la Compañía Estudio Nerea Lovecchio.

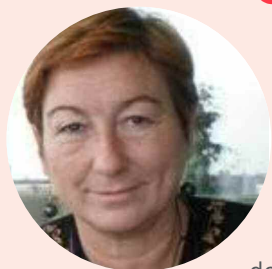
Ha trabajado en cine y televisión: serie *Centro Médico*; guionista y actriz del largometraje *Moira*; *teaser* de la serie *Rebeldes* dirigida por David Menkes; *IRA (Wrath)*. *Biografía de un asesinato*, Producciones Bajocero, dirigida por Jota Aronak; Antena 3, *Un año más contigo*, dirigida por Pablo Quevedo, Jesús Lozano y Alfonso Molina; actriz de reparto en la película *Will* dirigida por Dylan Sky Levine (Nueva York); actriz de reparto en la serie de Telecinco *La pecera de Eva*, Isla Producciones; película *Crisálidas* (cine independiente, Lapotinguele Producciones).



Ave María Tejón

Integrante de la Compañía Tyl Tyl desde el año 1994 donde se formó como actriz, participando desde entonces en la mayor parte de sus espectáculos. También se integra como profesora en la Escuela de Arte desde su fundación en el año 1995. Colabora desde su creación en todos sus proyectos del Centro Contemporáneo de formación integral en el arte, Teatro Tyl Tyl. Completó su formación actoral en el Teatro Estudio de Madrid y se ha especializado en Expresión Plástica y Creación Escenográfica.

Gloria Parra (Yeiyeba S.L.)



Con más de treinta años de experiencia en la gestión cultural y sociocultural, es directora de YEIYEBBA S.L., desde donde trabaja en dos áreas: la organización, mediación y producción de actividades culturales, y la representación artística y profesional. Ha sido vicepresidenta de AGETEC (Asociación de Gestores y Técnicos de Cultura) y de la Plataforma en Defensa de la Cultura, fue además presidenta de AMESOC (Asociación Madrileña de Empresas de Enseñanza, Formación y Animación Sociocultural), es miembro de ARTE (Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo) y de UNIPROM (Unión Independiente de Promotores de Música).

Yeiyeba trabaja en varias líneas de intervención: difusión cultural (centros culturales, fiestas populares y de distrito, festivales, cabalgatas, etc.), producción (espectáculos, jornadas, eventos...), participación en festivales, ferias y encuentros profesionales tanto nacionales como internacionales, representación y *management* de artistas nacionales e internacionales de distintos géneros y estilos, y formación tanto interna como externa, compartiendo los conocimientos adquiridos durante estos años e intentando crecer en conocimientos y herramientas todos los días. Esto la lleva a una evaluación continua con el fin de realizar y ofrecer un mejor servicio profesional.

Música y Canciones para Jugar

Dirección Escénica

Daniel Lovecchio

Dirección Musical y Música Original

Daniel Lovecchio

Dirección Pedagógica

Pury Estalayo

Coordinación en Producción y Distribución

Gloria Parra, Yeiyeiba, S.L.

Escenografía

Gerardo Trotti

Coreografía

Nerea Lovecchio

Diseño Vestuario

Viviana Vasco

Diseño Iluminación

Teatro Tyl Tyl

Secretaría de Producción

Penélope Rivero

Intérpretes

Daniel Lovecchio, Pury Estalayo,

Nerea Lovecchio,

Ave María Tejón

Escenografía

Tal y como puede apreciarse en la imagen, se trata de un espacio en el que los instrumentos son identificables como objetos que le dan identidad al espacio.

Dos estructuras moldeables de tubo flexible con apoyos en el suelo y con tela de lycra impresa y retroproyectada, constituyen el esqueleto en el que se irán moldeando espacios dentro de los cuales los actores músicos jugarán.

La iluminación hará su trabajo de creación de atmósferas en los espacios cerrados y al aire libre lo harán las telas dibujadas y los colores.

Otros objetos complementarios serán pelotas, globos y elásticos.



Música y Canciones para Jugar



CONTRATACIÓN:

gloria@yeiyeba.com
639 18 34 49

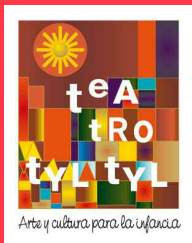
comunicacion@yeiyeba.com
693 97 99 76

YEIYEBBA, S.L.

Pº Capa Negra, 4 – portal 5, 2 ºD - 28522 Rivas Vaciamadrid, Madrid

TEATRO TYL TYL

C/ Iglesia, 2 - 28600 Navalcarnero, Madrid
91 811 40 55 - 669 44 38 45 - Horario de atención: De 9 a 14 h
Información general: info@tyltyl.org
<https://www.tyltyl.org/>



yeiyeba
BOOKING &
MANAGEMENT