

MÚSICA Y CANCIONES PARA JUGAR



MUSICA Y CANCIONES PARA JUGAR

CONCIERTO DIRIGIDO A NIÑOS DE ENTRE 1 Y 6 AÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

Autores: Daniel Lovecchio/Pury Estalayo

Compañía: Teatro Tyl Tyl

Producción: Tyl Tyl S. L./ en coproducción con YEIYEBBA



Se trata de una representación musical en vivo, inspirada en la necesidad motora de niños y niñas entre 1 y 6 años, de visualizar lo ausente de la música en objetos concretos y construcciones reales que adquieran corporeidad. Este concepto se irá traduciendo con la presencia de 4 intérpretes músicos y un espacio generado por los objetos que se manipulan.

Entre los conceptos que inspiran este concierto, se encuentra la metodología Dalcroze, vinculada a habitar y transitar el espacio a través del cuerpo. No olvidemos también que el cuerpo en estas edades se constituye en un objeto entre otros objetos. La voz, el cuerpo y el espacio son materias primas para la construcción del sujeto. La música es lo ausente que se hace presente a partir de un contagio: motor (rítmico) emotivo (melódico) sensorial (armónico); y desde ahí permite la visibilización de un mundo cambiante y voluble.

¿DE QUÉ SE TRATA?

Está construido a partir de la literatura oral y ritmos cercanos (binarios y ternarios) que inviten y contagien el movimiento. Se trata de creaciones propias y de otras populares recreadas en los arreglos instrumentales.

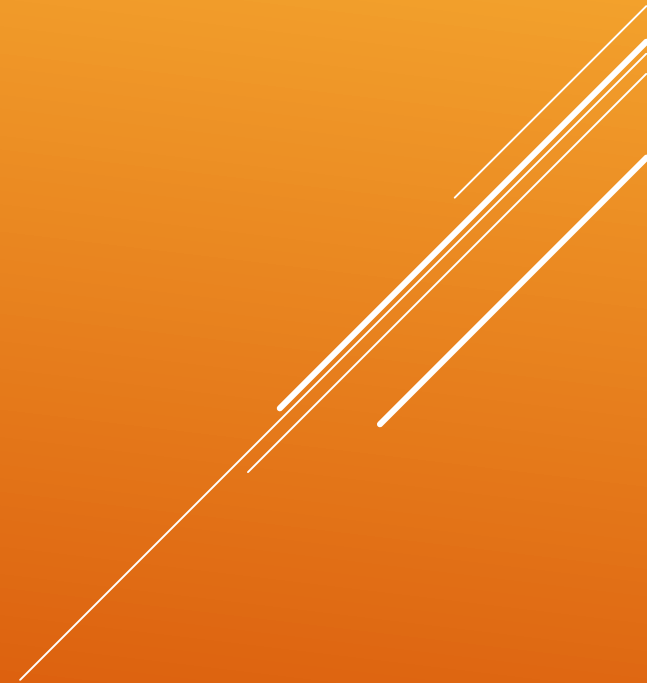


REPERTORIO

La instrumentación es ecléctica y da continuidad al concepto de corporeización de lo imaginario que apuntábamos más arriba.

La consonancia y disonancia, se articulan como dos posibilidades armónicas coexistentes pero muy bien definidas y diferenciadas. La primera será dominante de las letras que contengan las canciones y la segunda tendrá que ver con lo contextual dramático de los ruidos que acompañan y describen las situaciones planteadas por los músicos actores. El criterio es acústico con una electrificación inaudible que pretende hacer llegar el sonido en espacios amplios pero no saturar las intensidades sonoro.

INSTRUMENTACIÓN



ARMONÍAS

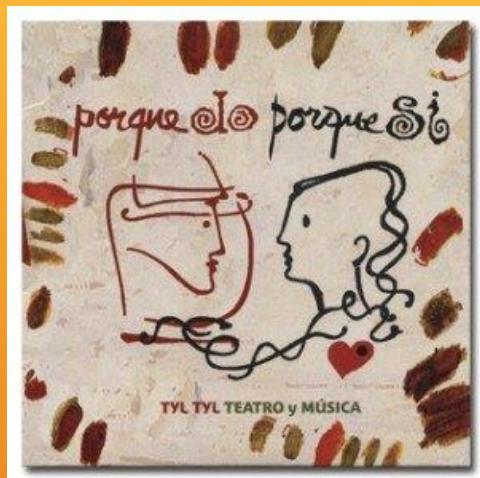
- ▶ Composiciones con temáticas sencillas, pero con elaboraciones ricas en variaciones, y sutilezas de tratamiento que permitan entender los diferentes matices de la música fuera de la estridencia.



ESPACIO DE JUEGO SONORO

- ▶ Tal como entienden los niños su etapa vital en estas edades (sus cuerpos son objetos entre objetos. De esta manera el objeto como ente adquiere el protagonismo que le permite constituirse en un referente para la puesta en escena: Toda la invisibilidad de la música se hace visible en los objetos (atrezzo, instrumentos musicales, escenografía) y es traído por quien está ejecutándola como hacedor de lo invisible.
- ▶ Imaginemos un enorme patio vacío por mundo, y en él la vida en juego animada en su movimiento por algo inútil como la música, pero imprescindible para asumirnos como seres humanos.

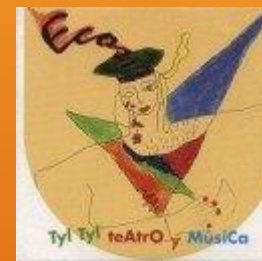
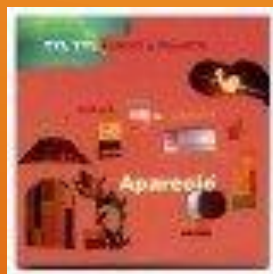
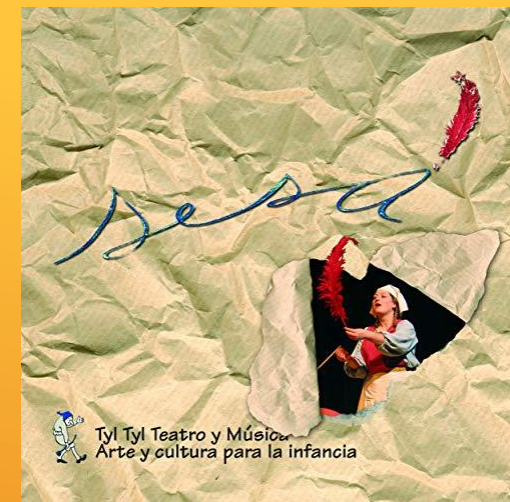




Se apoyan en un recorrido de 36 años produciendo música pensada y compuesta para la infancia. Las empresas asociadas a este concierto poseen un largo recorrido en relación a la producción y distribución musicales.

A continuación facilitamos el enlace a plataformas como Spotify para los discos de Tyl Tyl.

https://open.spotify.com/artist/7bqvvhZz9IG7YpChGB2fjh?si=HWWepqZdRyKD8R9m_t2cgw



LAS RAZONES QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO

La Compañía Tyl Tyl se creó en 1984 y fue heredera de los Movimientos de Renovación pedagógica de la época, recogiendo su testigo y profundizando en ellos.

El Teatro Tyl Tyl se inauguró en el año 1995 como Centro de Investigación en las Áreas de Expresión Artística para la infancia y la juventud.

En este espacio, en constante cambio, se diseñan y desarrollan, anualmente:

Producción de arte escénico (espectáculos creados para niños y jóvenes)

Exhibición dirigida a público escolar y familiar realizada por la Compañía que gestiona el teatro (Tyl Tyl Teatro y Música), y por compañías invitadas de ámbito nacional e internacional que encuentra su mayor visibilidad en la Muestra de Arte Escénico para la infancia y la juventud.

Escuela de Arte para alumnos de tres a dieciocho años, que trabajan de manera globalizada las áreas de teatro, música (método Dalcroze), movimiento y expresión plástica.

Ediciones y publicaciones sobre educación, arte e infancia, así como ficción y música siendo la más destacada la revista ECOS, arte y cultura para la infancia.

Servicio de biblioteca para alumnos y padres.

Actividades específicas integradas en la organización de Semanas Temáticas (Invención e Infancia , Arte y Medio ambiente, Cine e infancia.

Reflexión teórica entre profesionales de diversas áreas de conocimiento relacionadas con la educación, el arte y la infancia .

Cursos y seminarios dirigidos a padres y maestros.

El Teatro Tyl Tyl ha sido sede estable de Teatralía (Festival de artes escénicas para la Infancia y la Juventud de la Comunidad de Madrid) desde sus inicios.

En la actualidad realiza intercambios de investigación y producción con Teatros y Universidades de diferentes partes del mundo.

En 2018 realizará un primer Congreso de Arte y Cultura para la infancia impulsado por GACI (Grupo de Arte y Cultura para la infancia).

DE DÓNDE SURGE?



**CENTRO CONTEMPORÁNEO
DE FORMACIÓN INTEGRAL
EN EL ARTE**

YEIYEBBA es un término bubi cuyo significado –más o menos– es “brindis por el éxito”.

Hace treinta años buscábamos un nombre que nos identificara.

Siendo conscientes que era un error que el nombre empezara con la letra “Y”, ya que siempre estaríamos al final de cualquier listado, decidimos aceptar la sugerencia de Las Hijas del Sol, dúo ecuatoguineano con el que trabajábamos. Pensamos que era la mejor presentación. Apostar por la diversidad, la pluralidad y las políticas de género en momentos en que nadie hablaba de ello, y mucho menos se lo planteaba. El tiempo nos dio la razón y aquella primera apuesta que ahora es algo habitual, entonces sólo era pura intuición.

Procedíamos de la animación sociocultural y del trabajo social y las circunstancias político administrativas “nos obligaron” a crear una empresa de autoempleo.

Desde entonces hemos trabajado en varias líneas de intervención:

✓ Difusión Cultural (centros culturales, fiestas populares, de distrito, festivales, cabalgatas).

✓ Producción (espectáculos, jornadas, eventos...).

✓ Participación en festivales, ferias y encuentros profesionales, tanto nacionales como internacionales (Womex, Womad, Pirineos Sur, La Mar de Músicas, Strictly Mundial, Visa For Music, Marruecos...).

✓ Representación y management de artistas, nacionales e internacionales, de músicas populares de distintos géneros y estilos: world music, folk, jazz, canción de autor, new age, latina, contemporánea, fusión...) diseñando sus carreras internacionales y nacionales.

✓ Formación, tanto interna como externa, compartiendo los conocimientos adquiridos durante estos años e intentando crecer en conocimientos y herramientas todos los días.

✓ Evaluación continua para evolucionar y realizar un mejor servicio profesional.

✓ Diálogo entre todos los implicados, desde profesionales a la sociedad civil.

Para poder lograr nuestros objetivos ha sido fundamental nuestra participación en asociaciones y colectivos profesionales muy dispares, ya que de todos ellos hemos aprendido:

✓ Plataforma en Defensa de la Cultura – Vicepresidenta.

✓ AGETEC (Asociación de Gestores y Técnicos de Cultura) – Vicepresidenta.

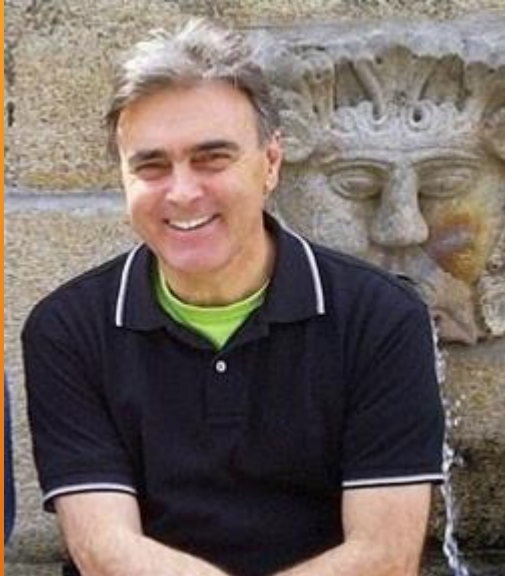
✓ ARTE (Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo).

✓ AMESOC (Asociación Madrileña de Empresas de Enseñanza, Formación y Animación Sociocultural) – Presidenta.

✓ UNIPROM (Unión Independiente de Promotores de Música).

DE DÓNDE SURGE?

Daniel Lovecchio



DIRECTOR ARTÍSTICO

Doctor en teatro por la Universidad de Valladolid con la Tesis *El nacimiento de la teatralidad en la etapa infantil y consideración para una didáctica de la escena*. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Buenos Aires 1978. Especialista en Rítmica Dalcroze. Profesor (Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta de Buenos Aires 1973) Profesor de teoría y solfeo por el Conservatorio de Buenos Aires. 1978 Cursó estudios de Pedagogía de la Expresión Artística (1979-82) en Acción Educativa de Madrid. Armonía y composición con Félix Santos (1981-86) Madrid y Dirección Teatral con Domingo Logiúdice (1982-1984) Madrid. Director artístico de la compañía Tyl Tyl Teatro y Música desde 1984, con más de 50 espectáculos dirigidos para niños y jóvenes y la participación en Festivales nacionales e internacionales: Premio del público al mejor espectáculo y del jurado a la mejor música FESTIVAL WALIZKA LOMZA POLONIA 2008 con el espectáculo Sesá y con el espectáculo ECOS en 2010. Es además actor protagonista en los espectáculos producidos por la compañía, así como compositor de la música de los mismos. Funda y Co-dirige el Teatro Tyl Tyl (Centro de Arte para la Infancia y la Juventud) y la Escuela de Expresión Artística del Teatro Tyl Tyl desde 1995. Co-Fundador de ECOS editorial en 2004. Compositor y editor de música para la infancia con el sello de la propia editorial: *Orquesta de Juegos musicales; Orquesta de Juegos musicales II (Dirigido al ámbito educativo) Musicantes; Música y Canciones para Jugar; Porque Do porque Sí; Ecos; Apareció; Sesá*. En 1988 escribe para la Editorial Teide el libro *La Expresión Musical en la Escuela*. En el 2002, la editorial CCS publica tres textos teatrales dirigidos a los más pequeños, escritos por Daniel Lovecchio y Pury Estalayo. El libro lleva por título *Sueños y Sonidos*. Fundador de Lapofínguele Producciones Madrid año 2006. Director de la Muestra internacional de cine arte e infancia MICA I en todas sus ediciones. Como director de cines destaca su largometraje *Maira* y la película dirigida a adolescentes *Crisálidas*.

Pury Estalayo



Es licenciada en pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Arte Dramático y Máster en Creación literaria por la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid. Es además especialista en Expresión Corporal por la Escuela TEA y Eutonía por la Escuela Gerda Alexander de Madrid.

Pury Estalayo trabaja desde hace más de 30 años en el campo de la educación y el arte dirigido a la infancia y la juventud.

En 1983 crea la Compañía Tyl-Tyl Teatro y Música dirigida a la producción de espectáculos para la infancia y la juventud.

En el año 1995 inaugura junto a Daniel Lovecchio el Centro de Investigación de las Áreas de Expresión Artística para la Infancia y la Juventud (Teatro TylTyl) en la localidad de Navalcarnero: En 2004 funda y dirige la Editorial *Ecos, arte y cultura*.

Pury Durante siete años ejerció el cargo de *Secretaria General* de la asociación Assitej España (Asociación Internacional de teatro para la infancia y la juventud).

También formó parte, a lo largo de seis ediciones, del equipo de dirección de Teatralia, Festival Internacional de artes escénicas para público infantil y juvenil, que organiza la Comunidad de Madrid.

Pury Estalayo fue asesora educativa de la serie de animación infantil *Jelly Jamm* y en la actualidad, ejerce el mismo trabajo para la serie *Cleo&Cuquín*.

Además, escribe de manera habitual para la infancia contando con la publicación de tres de sus obras teatrales dirigidas a niños de 3 a 6 años: *Sueño Ven; La Canción de Selene* y *El sueño de la mariposa*. La adaptación de su cuento *Groucho* fue el guión del cortometraje para niños con el mismo título. Como autora, ha publicado también una novela dirigida a jóvenes *Elena y los espejos* y otra para adultos *Instantáneas*. También el libro de relatos *Intensa levedad*.

En su tarea como actriz ha trabajado de manera estable en la Compañía Tyl Tyl teatro y música desde su creación y también es series de

DIRECTORA PEDAGÓGICA

Gloria Parra



DIRECTORA de YEIYEBBA SL

Desde donde ha trabajado en dos ÁREAS TEMÁTICAS:

A. Organización, mediación y producción de actividades culturales.

B. Representación artística y profesional.

A. ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES. Últimos 5 años. CON ADMINISTRACIONES PÚBLICAS:

- Programación de Centros Culturales del Distrito de Latina, 2017, 2018 y 2019 y 2020
- Programación del Centro Cultural Espronceda, Distrito de Tetuán, 2016 a 2019.
- Programación de Centros Culturales del Distrito de Tetuán, (Úrculo y Tetuán) 2018 y 2019.
- Programación de Centros Culturales de Distrito Carabanchel, 2018 Y 2019
- Programación de Centros Culturales Villaverde, 2018 – Artes escénicas.
- Programación de festival "Veranea en Tetuán", Distrito de Tetuán, 2017 y 2018.
- Programación de Centros Culturales del Distrito de Vicálvaro, 2015 y 2016.
- Fiestas de La Melonera, Distrito de Arganzuela, 2018.
- Fiestas de San Miguel, Distrito de Chamartín, 2016 y 2017.
- Programación y producción de las Fiestas de Vicálvaro, 2014 y 2016.
- Fiesta del Libro de Chamartín, Distrito de Chamartín, 2017, 2018 Y 2019
- Fiesta de la Escuela Pública, Distrito de Chamartín, 2017 y 2018.
- Cabalgata de Reyes, Distrito de Vicálvaro, 2016, 2017, 2018, 2019.
- Cabalgata de Reyes, Distrito de Ciudad Lineal, 2019.
- Cabalgata de Reyes, Distrito de Carabanchel, 2017.
- Fiesta Recepción de Reyes. Distrito de Tetuán, 2017 Y 2018
- Semana de Cine de Carabanchel, Distrito de Carabanchel, 2017 y 2018.
- Festival de Cine de Tetuán, Asociación Vecinal Tetuán, 2018.
- Semana Contra la Violencia de Género, Distrito de Carabanchel, 2016, 2017 y 2018.
- Día de la Infancia, Distrito de Vicálvaro, 2017.
- Semana de la Juventud, Distrito de Vicálvaro, 2017.
- Festival Vicalvarock, Distrito de Vicálvaro, 2015, 2016 y 2017.
- Programación campaña Navidad, Distrito de Chamartín, 2016, 2017 y 2018.
- Coordinación de actividades en distritos en el Festival Noches de Ramadán, 2016, 2017 y 2018. Madrid Destino.
- Coordinación Ciclos 1º, 2º y 3º Fundación Autor: SGAE Actúa.

B - Ha desarrollado la carrera artística y musical (nivel nacional y europeo) de artistas como Las Virtudes , Isabel Gemio , Vieja Trova Santiaguera , Omara Portuondo, Elíades Ochoa, Radio Tarifa ,o más recientemente CUBAN SOUND PROJECT , CRIATURAS DEL AIRE , ROMINA BIANCO , TTUKUNAK , Realizado el booking de Totó la Momposina , Susana Baca ,Petrona Martínez ,Astrid Hadad, Paquita la del Barrio, Suso Saiz, Gitanos de Rajasthan, Irakere , Angelo Branduardi, Kitaro ,

COORDINACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

TEATRO TYL TYL

C/ Iglesia, 2

28600 – Navacarneiro – Madrid (España)

Centralita: 91 811 40 55

Fax: 91 811 48 47

Horario de atención: De 9.00 h a 14:00 h

www.tyltyl.org

Información general: info@tyltyl.org

Información específica de distribución y
campañas: redestylyl@gmail.com

CONTACTO