

MAYO-BLOG N°4

Tyl Tyl
centro contemporáneo
de formación en el
arte

Actividad en torno a Jacques Tati
<https://www.youtube.com/watch?v=Ugeu2nq7uGg>

Núcleo de creación nº 4: Una reflexión

- En la experiencia artística de cualquier edad humana el coordinador propone y el sujeto actante interpreta y ejecuta la propuesta según sus posibilidades, apetencias y dificultades, adaptándola siempre a lo que le es posible y desea hacer.

En todos los casos la práctica que se propone es creadora de técnica, porque pone en juego a la imaginación a través del cuerpo, inscrito en un tiempo de vida que es el de la escena a realizar. La referencia metodológica es el sistema rítmico musical puesto en práctica por Dalcroze y que proponemos valorar como sistematización del impulso.

Dentro de esta posibilidad marcada por sus patrones de experiencia, explora la novedad de la propuesta realizada y establece su propio proceso creativo, el cual debe ser percibido por la mirada del coordinador de la tarea que en ese momento y más aún tratándose de la infancia, constituye la mirada de apego sobre la que se edifica la personalidad creativa del sujeto actante.

En este Núcleo nº 4 proponemos a Jacques Tati porque el contagio está asegurado por talento y trabajo, dos elementos básicos para que una obra se convierta en núcleo de creación.

Núcleo nº 4. En torno a Jacques Tati

Objetivos

- 1.Ver la película
- 2.Elegir el fragmento que sea más inspirador o que más le guste.
- 3.Jugar con el disfraz para caracterizar un personaje.

Núcleo nº 4. En torno a Jacques Tati

Actividades

- **Movimiento:** Proponemos utilizar una música de la película)

Cada uno buscará imitar al personaje en su modo de caminar, de mirar, de mover los brazos. Cada uno bailará con ese objeto y se moverá libremente.

Cada uno jugará con ese objeto repetidamente hasta que se transforme en otra cosa. La idea es jugar y repetir el juego hasta que cada una de las utilizaciones del objeto lleve a otra por medio de la asociación.

Núcleo nº 4. En torno a Jacques Tati

- Dramática:

1. Elige una de las secuencias de la película y hazla, como habrás podido ver se trata de fragmentos muy cortos por lo que intentarás alargarlos con un antes y un después breves.
2. P.E.: tomemos la del cartero bailando con su cartera como un juego casi de danza e intentemos imitar lo que hace con la cartera. En esa línea luego desarrollemos lo que surja, pero primero dominemos alguna de las destrezas físicas sugeridas en los gags de la película.
3. Con esa destreza aprendida, construye otra situación (no es una pista de baile, no es un cartero o cartera, etc)

Núcleo nº4. En torno a Jacques Tati

- Plástica:
 - 1. Con elementos de la casa (mesa, sillas, platos, cucharas, etc.) construiréis una escultura. No debe ser cotidiana. ¿Qué quiere decir esto? Que los elementos que integren esa escultura no deben disponerse como se usan habitualmente.
 - 2. En la escultura acabada incluiréis al personaje que habéis compuesto que estará haciendo algo en ella y sacaréis una foto para que la integre definitivamente.

Núcleo nº 4. En torno a Jacques Tati.

- Audiovisual
- 1. Representarán individualmente ante la cámara de un teléfono móvil la actividad dramática del punto 3 .
- 2. La mirarán detenidamente y la volverán a grabar. Así hasta que el resultado obtenido sea del agrado de su autor/a.

Núcleo nº 4. En torno a Jacques Tati

- Algunas notas para una evaluación:
- 1. Al igual que en el anterior Blog sobre Buster Keaton, proponemos una metodología que emana del sujeto que la realiza aunque en este Blog en torno a Jacques Tati la referencia también es poderosa e inspiradora. Debemos dejarnos llevar por el contagio del que hablamos. Cada núcleo nos trae un mundo. No debemos entrar en él sino permitir que ese mundo entre en nosotros. Dejarnos contagiar por él.
- 2. Debemos ver qué cosas nuevas han aparecido desde dentro nuestro y seguirlas como hilo importante.
- 3. Sobre lo que nos ha divertido y nos parece nuevo os invitamos a crear vuestra propia obra y le daremos las gracias a Jacques Tati en esta ocasión, por habernos contagiado con su talento y humor para que de esta manera encontremos el nuestro.