

Abril-Blog nº 2

Tyl Tyl
centro contemporáneo
de formación en el
arte

Actividad en torno a Buster Keaton

<https://www.youtube.com/watch?v=d1ilfp2AxK8>

Núcleo de creación nº 2: Una reflexión

- En las creaciones que comprenden al cuerpo en el espacio suele suceder que la construcción de la imagen en la mente es siempre más estimulante que lo que es posible realizar en la representación posterior, pues la tarea artística es una continua batalla con la dificultad de ser fiel a las imágenes que se han construido dentro de la mente, Piaget habla de la imagen mental como aquella interiorizada de la que no es posible encontrar huella en el nivel senso-motor. Llevar hacia afuera las intuiciones interiores es tal vez el proceso de singularización más llamativo en los procesos artísticos, y un constante movimiento en el que se encuentra inmerso todo ser humano en general y todo trabajador del arte en particular. Una vez más apelamos al contagio que se produce durante la contemplación de la obra. En este caso de nuestro maestro Buster Keaton oficia el contagio.

Núcleo 2. En torno a Buster Keaton

Objetivos

- 1. Ver la película
- 2. Fomentar las bifurcaciones dentro de una asociación de acciones a través del divertido camino que nos ofrece lo absurdo.
- 3. Producir un acontecimiento escénico posterior inspirado en la película.

Núcleo 2. En torno a Buster Keaton

Actividades

- **Movimiento:** Proponemos utilizar la misma banda sonora que tiene la película propuesta durante este juego de movimiento

Cada uno elige un objeto de los que se han visto en la película y que le hayan servido a Buster (sombrero, escalera, baúl, etc). Jugará con él imitando a Buster.

Cada uno bailará con ese objeto se moverá libremente.

Cada uno creará una secuencia cualquiera con ese objeto.

Núcleo 2. En torno a Buster Keaton

- Dramática:

1. Elige una de las secuencias de la película y hazla, a ver si los demás adivinan de cuál se trata.
2. Sobre la secuencia elegida representa lo que pasó antes.
3. Sobre la secuencia elegida representa lo que pasaría después.
4. Elige la de antes o la de después y construye una secuencia nueva en la que pase algo similar a las que muestra la película .

Núcleo 2. En torno a Buster Keaton

- Plástica:
- 1. Con fotos de revistas y publicidad recortadas, componed una situación absurda y sin sentido aparente.
- 2. Con los objetos elegidos y usados en la situación componed un espacio escenográfico dentro de una caja similar a las de zapatos. Pintadlo y decoradlo como si fuera una maqueta.
- En esa localización representad con objetos similares a los de la situación pero diminutos, la situación creada. Sacadle fotos para que perdure y si es posible imprimir las imágenes para que puedan ser utilizadas en un futuro Núcleo de creación.

Núcleo 2. En torno a Buster Keaton

- Audiovisual
- 1. Representarán individualmente ante la cámara de un tefno móvil la actividad dramática del punto 4 .
- 2.La mirarán detenidamente y la volverán a grabar. Así hasta que el resultado obtenido sea del agrado de su autor/a.

Núcleo 2. En torno a Buster Keaton

- Algunas notas para una evaluación:
- 1. Al igual que en el anterior Blog, proponemos una experiencia en torno a una metodología que emana del sujeto que la realiza aunque en este Blog en torno a Buster Keaton la referencia es poderosa e inspiradora. Debemos dejarnos llevar por el contagio del que hablamos.
- 2. ¿Se desprenden de esta propuesta hilos posibles de trabajo en cualquiera de las áreas propuestas?. ¿Cuáles son?.
- 3. Se han producido variaciones singulares de las situaciones de la película? ¿podrían tomarse fotos que sirvieran al grupo mismo para construir otro núcleo de creación similar a este?.