



Rodar i Cantar

Espectáculo Familiar a partir de 3 años



Trabajo escénico de una gran conexión con el imaginario infantil y la fórmula del binomio fantástico ideado por Rodari. Llevado al espacio se trata de bloques de gomaespuma y un triciclo para contar un viaje movido por la emoción y la afectividad.

**rodar i
cantar
ta ra ra
ri ra ri ra
re ro**



Rodar i Cantar es un
reconocimiento
a Gianni Rodari .
Tyl Tyl ha recogido el
testigo desde su fundación
hace 40 años y
con este espectáculo
ha querido hacerlo explícito
desde un estilo y sello
confluyente con el creador italiano.



SINOPSIS

Se trata de dos hermanas de 6 y 4 años que ante la situación de una abuela enferma, deciden partir a buscar el oro de la vida para curarla.

La peripecia que provoca este deseo es el acontecimiento escénico a presenciar y durante la emoción de la acción sucede la vida en juego.

Un canto en el que las dos actrices acaban diciendo: “dónde está lo que busco y qué será lo que encuentro”.

Como en el binomio fantástico de Rodari: todo está jugarse en la acción de vivir.



La invitación a jugar con bloques de gomaespuma poniendo el cuerpo, atraviesa al niño y al adulto en la acción de la peripecia escénica.

CREACIÓN

Daniel Lovecchio

idea, música texto y dirección

Pury Estalayo

texto y diseño pedagógico

Gerardo Trotti

concepto escenográfico

Daniel Lovecchio



Doctor en teatro por la Universidad de Valladolid con la Tesis El nacimiento de la teatralidad en la etapa infantil y consideración para una didáctica de la escena. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Buenos Aires 1978. Director artístico de la compañía Tyl Tyl Teatro y Música desde 1984, con más de 50 espectáculos dirigidos para niños y jóvenes y la participación en Festivales nacionales e internacionales: Premio del público al mejor espectáculo y del jurado a la mejor música FESTIVAL WALIZKA LOMZA POLONIA 2008 con el espectáculo SESÁ y con el espectáculo ECOS en 2010.

Gerardo Trotti es un escenógrafo y artista plástico nacido en San Francisco (Córdoba Argentina) que se encuentra con Daniel Lovecchio en Madrid en el trabajo escénico titulado Lapotínguele (1997). Su dilatada trayectoria abarca trabajos escénicos para el Píccolo teatro de Milán, o la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid así como musicales de la Gran Vía de Madrid como el Hombre de la Mancha o My fair lady. El encuentro creativo con Daniel Lovecchio enriquece las propuestas de Tyl Tyl



Gerardo Trotti

Coordinación pedagógica



Pury Estalayo

Es licenciada en pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Arte Dramático y Máster en Creación literaria por la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid.

Pury Estalayo trabaja desde hace más de 30 años en el campo de la educación y el arte dirigido a la infancia y la juventud.

En 1983 crea la Compañía Tyl-Tyl Teatro y Música dirigida a la producción de espectáculos para la infancia y la juventud.

En el año 1995 inaugura junto a Daniel Lovecchio el Centro de Investigación de las Áreas de Expresión Artística para la Infancia y la Juventud (Teatro TylTyl) en la localidad de Navalcarnero. En 2004 funda y dirige la Editorial Ecos, arte y cultura.

Pury Estalayo fue asesora educativa de la serie de animación infantil Jelly Jamm y en la actualidad, ejerce el mismo trabajo para la serie Cleo&Cuquín.

Además, escribe de manera habitual para la infancia contando con la publicación de tres de sus obras teatrales dirigidas a niños de 3 a 6 años: Sueño Ven; La Canción de Selene y El sueño de la mariposa. La adaptación de su cuento Groucho fue el guión del cortometraje para niños con el mismo título. Como autora, ha publicado también una novela dirigida a jóvenes Elena y los espejos y otra para adultos Instantáneas. También el libro de relatos Intensa levedad.

Intérpretes



Nerea Lovecchio Actriz, directora, guionista (Moirá 2019), creadora de técnicas de interpretación (Los cuatro vacíos) Doctora por la UVA de Valladolid.

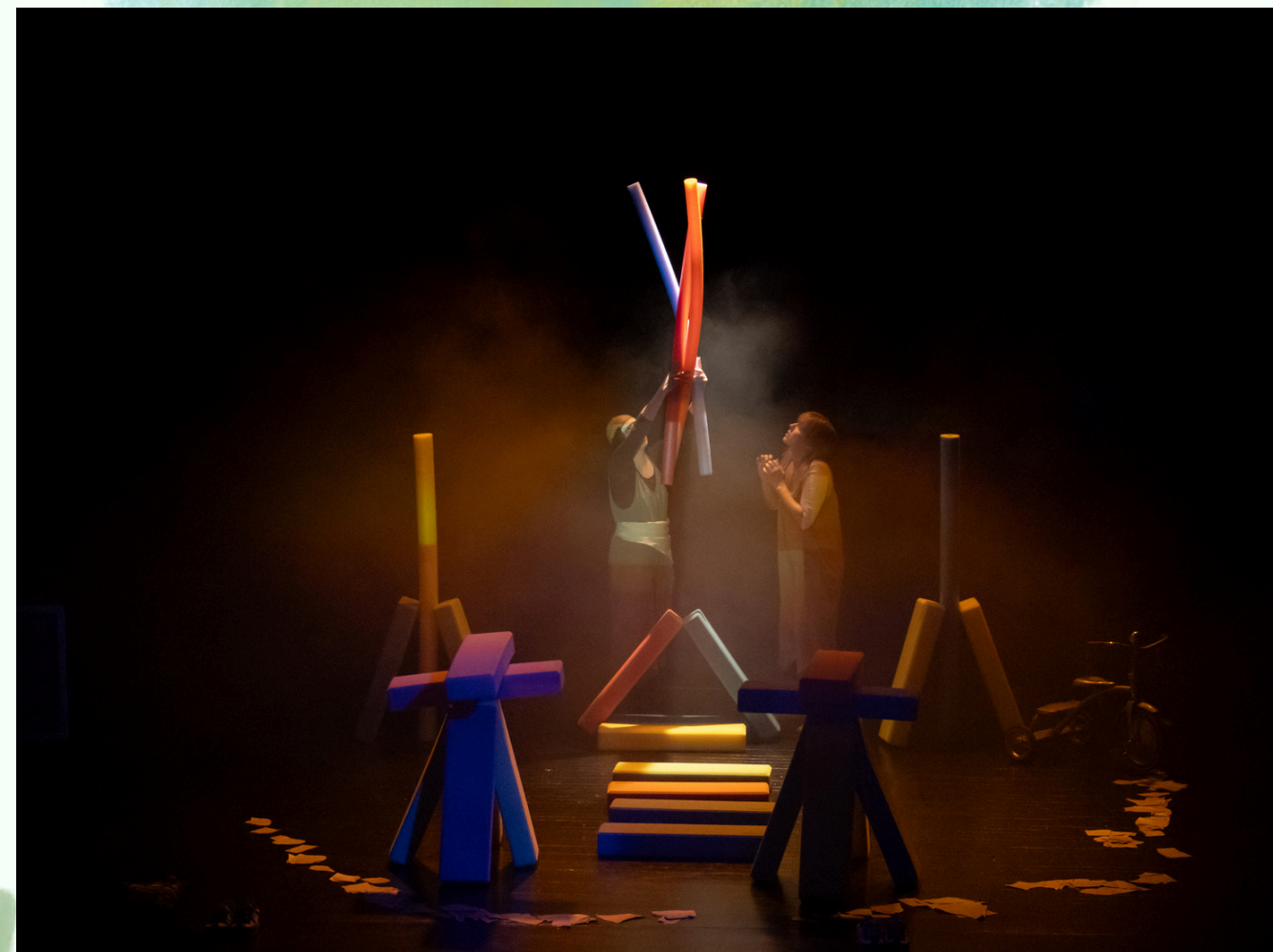
Profesora universitaria de interpretación en la Universidad de Nebrija.

Miembro estable de Tyl Tyl.



Luisa Maciá Actriz y cantante, graduada en interpretación textual por la ESAD de Murcia.

A los 16 años empieza su carrera como actriz, con la que fue su primera experiencia de teatro, con el grupo Óscar Martín con el que fue varias veces premiada en los premios Buero de Teatro Joven.



Puesta en escena

La puesta en escena se apoya en un elemento lúdico único, como son los bloques de gomaespuma de la marca RIWI, colaboradora de este trabajo escénico.

Conjuntamente con las intérpretes el proceso partió de un texto ya definido en sus líneas generales.

La manipulación de los bloques entre las actrices

bajo la supervisión escenográfica de Gerardo Trotti.

La música fue escrita paralelamente al proceso de ensayos.

La luz y los efectos audiovisuales se sumaron en el tramo final de los ensayos con la aportación de José Luis Varo en la dirección técnica.



Sobre la Compañía

La Compañía Tyl Tyl, teatro y música, se creó en 1984 y fue heredera de los Movimientos de Renovación pedagógica de la época, recogiendo su testigo y profundizando en ellos. El ideario de estos movimientos partía de la premisa de que, a través de la educación, la cultura y el arte, se construiría un mundo mejor. En el año 1995 la Compañía inaugura un espacio pionero y único en la Comunidad de Madrid fundado con el mismo nombre, Teatro Tyl Tyl, como un lugar para desarrollar una vida en el arte y un espacio en el que ser, más allá del tener, gastar, ganar, especular. Conseguirlo fue un modo de hacer realidad el sueño infantil de ensayar la vida antes de vivirla y sobre todo una estrategia para poder vivirla.

Dicho espacio tenía por objetivo convertirse en un verdadero Centro Dramático para la infancia y la juventud con el mismo espíritu que surgían en otros países de Europa: Italia, Bélgica, Francia...por ello se inaugura, no solo como lugar de representaciones teatrales sino como:

Centro de investigación en las artes dirigidas a la infancia y la juventud: G.A.C.I
(Grupo de investigación de arte y cultura para la infancia)

Centro de producción de artes escénicas para la infancia y la juventud. Hasta la fecha 60 espectáculos producidos en estos 30 años

Centro de exhibición, con programación estable para niños, jóvenes, familias y profesorado.

Cetro de formación con Escuela de Arte para niños y jóvenes. Cursos y seminarios nacionales e internacionales.

Formación de formación permanente del profesorado.



¡Gracias!

contacto



contacto

info@tyltyl.org
/www.tyltyl.org

669 44 38 45

