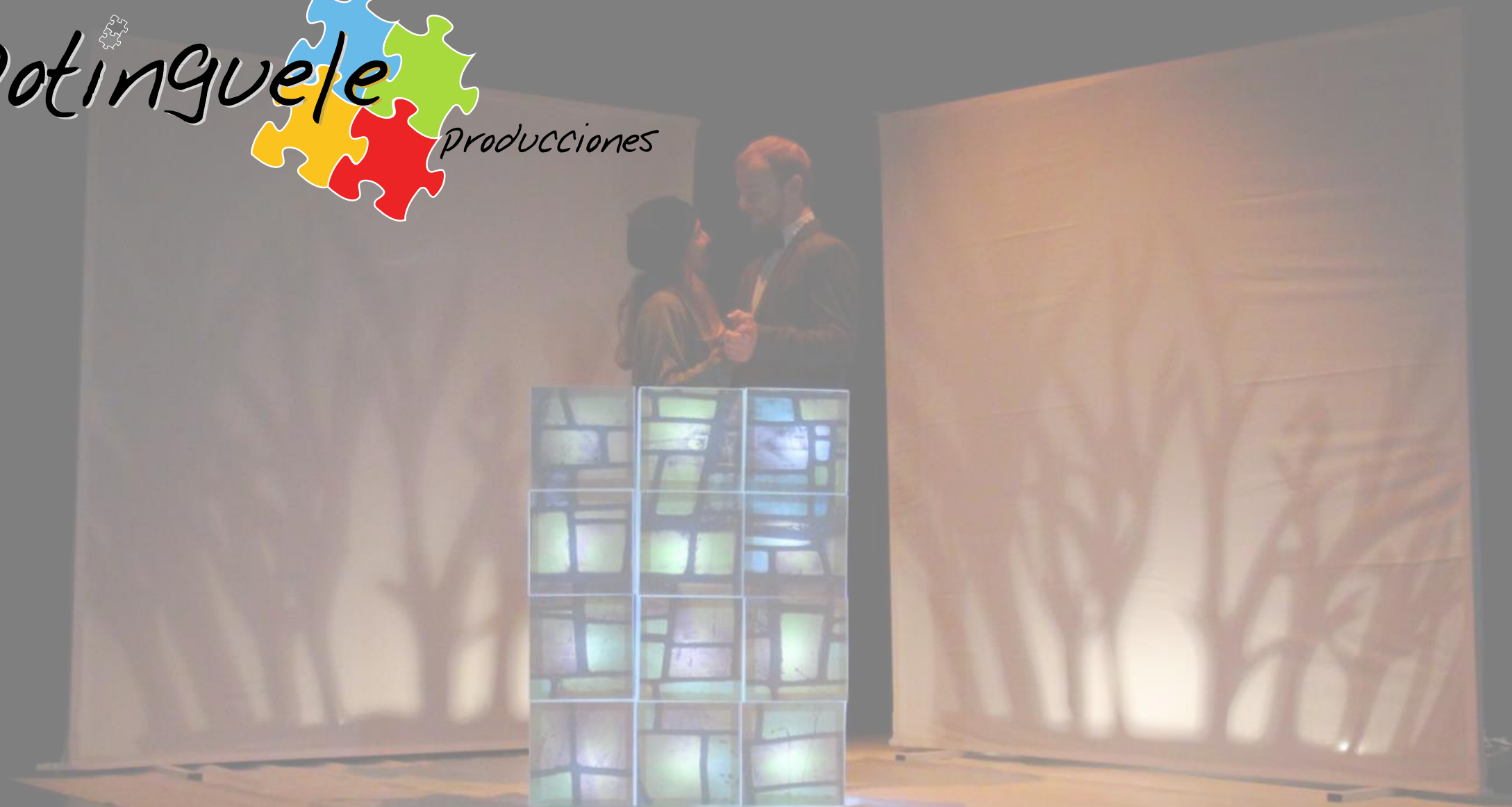


*LaPotinguele* producciones



Arte escénico familiar (bilingüe inglés-castellano)

# Descripción del proyecto

***Winter's Tale*** es un trabajo escénico dirigido a niños, niñas y público familiar. Está relacionado con el derecho de la infancia a ser cuidada y protegida. Pero no es excluyente de lo esencial en los procesos de creación artística y orgánica de un ser humano. De este modo se comenzó a gestar este trabajo desde el texto de Shakespeare *Winter's Tale*. En él se presenta el abandono de una niña en medio de un bosque helado y su acogida por un pastor que se hallaba en el bosque y acude al sonido del llanto de la bebé.



# Sinopsis

Durante una noche inclemente y lluviosa, dos desconocidos (hombre y mujer) se refugian en una habitación vacía en la que sólo hay cajas y paredes desnudas.

Rebuscando en los rincones encuentran una radio antigua que en un momento inicial de la acción y al ser descubierta comienza a hablar en inglés de situaciones, nombres y personajes. Los dos desconocidos (angloparlantes) aceptan el juego y se incluyen en el relato que les trae la radio, encarnando las mismas. El coro integrado por un músico (hispanoparlante) tiende un puente con su palabra hablada y cantada entre el público y los actores. Una niña (Perdita) fue abandonada en el bosque helado del invierno a merced de cualquier peligro junto a una bolsa repleta de monedas de oro. Un desconocido (pastor) la encuentra y la lleva a casa. Pasados 16 años, el día de navidad y mientras recoge piñas para el fuego, Perdita es espiada por un joven (Florisel).

Esa noche buena Perdita y su padre el Pastor, celebran la fiesta con unos vecinos: Paulina (de la misma edad que Perdita) y su padre. En un momento de la noche y confidencialmente Paulina le cuenta a Perdita que ha visto su cara en una nube y que decía algo pero no sabe qué. Entonces le promete que hará una escultura de eso que ha visto y que Perdita será la primera en verla. Pasada esa noche Perdita y Florisel se encuentran nuevamente en el bosque y se enamoran. Pero al volver a casa y durante la noche, un guardia del rey golpea la puerta y se lleva detenido al Pastor bajo la acusación de haber raptado a una niña y robado el oro que la acompañaba.

Perdita acude a Florisel y juntos van a casa de Paulina en busca de ayuda. Esta le enseña la escultura en la que pueden verse los hechos del momento en el que fue abandonada y en que su Padre el Pastor, no solo no la raptó sino que la salvó de morir de frío o devorada por las alimañas.

Finalmente, todo se aclara gracias a la fuerza de las palabras.

## Ficha artística y técnica

### INTÉRPRETE

Nerea Lovecchio/Fredrik Sheike/Daniel  
Lovecchio (Música en vivo)

### DRAMATURGIA

Daniel Lovecchio

### DIRECCIÓN MÚSICA Y PUESTA EN ESCENA

Daniel Lovecchio

### COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Pury Estalayo

### ESCENOGRAFÍA

Gerardo Trotti

### ATREZZO

Ave María Tejón

### VESTUARIO

Viviana Vasco

### ILUMINACIÓN Y SONIDO

José Manuel Pérez Orgaz

### EDICIÓN DE VÍDEO

Israel López López

### SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Penélope Rivero





Contacto

[info@lapotinguele.com](mailto:info@lapotinguele.com)

<http://www.lapotinguele.com/>

**670353847**