



Espectáculo para público

Antecedentes

En este proyecto confluyen trayectorias diversas hacia un interés compartido de integración de las disciplinas artísticas en la vida humana durante el período de la infancia.

Tyl Tyl es un Centro de Arte y cultura para la infancia y la juventud con 27 años de trabajo experiencial y teórico y un Centro de trabajo en la Localidad de Navalcarnero (Madrid) . En este espacio se desarrollan tareas de Investigación, formación, producción artística para la infancia y la juventud, divulgación y exhibición. Como antecedentes figuran más de cincuenta espectáculos estrenados a lo largo de 36 años como productora, audiovisuales, música, teatro y exposiciones, enfocadas hacia el público en general y específicamente hacia el familiar, infantil y juvenil.

Porque Do Porque Si

Autor: **Daniel Lovecchio**



La palabra cantada trae al objeto que en la acción de jugar se hace historia.

Porque Do Porque Sí es música teatral o teatro sonoro hecho con instrumentos acústicos. Arte vivo que respira con quien lo percibe.

Como las ondas que provoca una piedra arrojada al agua, la vibración de los instrumentos busca el contagio de un eco acompasado con el espectador.

Ficha artística:

Intérpretes: Nerea Lovecchio / Ave María Tejón (Cover) / Daniel Lovecchio

Asesora pedagógica: Pury Estalayo **Escenografía:** Gerardo Trotti

Composición y dirección: Daniel Lovecchio / **Iluminación y sonido:** CHC.

Producción: Teatro Tyl Tyl /



Sinopsis

Dos personajes hacen y deshacen espacios que se construyen y deconstruyen sucesivamente a partir del sonido de saxo, voces, guitarras, ukelele, parches diversos, caracolas, daf o cuatro.

Tirando del hilo del sonido, se suceden acciones en las que aparece un árbol en torno al cual los personajes buscan a la madre y el padre; un túnel para jugar con un coche; dos pelotas gigantes con las cuales inventan un idioma desconocido; una casa donde pasan la noche; una luna y un sol que surgen del canto y, finalmente, un bosque lleno de vida, al cual se invita a los espectadores a entrar cantando, para acompañar el paso de unos pájaros que algo les dejan, si se abren para recibirlo.

El espectáculo habla de la posibilidad de ser en la acción de ponerse en juego.



Puesta en Escena



El universo entero cabe en un grano de arena

La semilla para la creación de la ilusión escénica es la **emoción** del sonido presente y cercano. La respiración y la voz convocando al **vuelo del alma humana** en la vibración invisible del aire con el sonido de la música. En esta puesta en escena lo invisible se hace visible en el espacio.



El pintor **Twombly** es una referencia inspiradora que ha nutrido la idea escenográfica. El diseño giró en torno a una plataforma sobre la cual pudieran manipularse palotes maleables y **similares al dibujo infantil** de líneas y colores. Con la utilización de materiales sencillos se materializó la acción de cada escena.



Los personajes



Los personajes son mujer y hombre que se ponen en juego a través de los objetos en la acción. Al igual que sucede con la infancia que habla haciendo para poder elaborar el pensamiento, los personajes de **Porque Do Porque sí** se atienen a la acción a la que dio origen el sonido que producen.



Traíler del espectáculo

<https://vimeo.com/479253217>

**Información del
espectáculo**

<https://www.tyltyl.org/porque-do-porque-si/>

**Enlaces de
interés**

