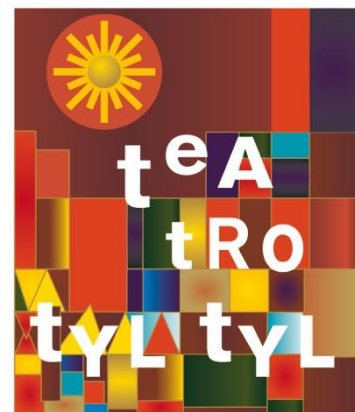


La flor de la maravilla

de Daniel Lovecchio



Arte y cultura para la infancia



Trabajo escénico realizado por
Tyl Tyl Centro de Arte y Cultura para la infancia.
Espectáculo de teatro sonoro dirigido a niños, niñas y
público familiar.

Sinopsis

Domingo y Julia se disponen a realizar un viaje pero no desean llevar a Tyl su perro con ellos. Por este motivo le piden a Edith (la profesora de sus hijos) que se quede con él. Pero al volver Tyl se ha escapado. La búsqueda de Tyl se desarrolla a lo largo de toda la acción. El final descubre una sorpresa inesperada.

Cuatro personajes dan vida a La flor de la maravilla: Julia, Domingo, Mónica y Edith.



Puesta en escena

Tyl Tyl ha creado la denominación de *teatro sonoro* como resultado de su experiencia investigadora con niños y niñas de edades tempranas en las que lo multidisciplinar se torna habitual en la experiencia del juego. De este modo la música en vivo, la manipulación de objetos y la construcción escénica toman forma de manera coral, llevadas a cabo por actrices y actor a la manera en la que lo hacen los niños y niñas: con objetos que se transforman por el uso que se les da.

El uso de la palabra a la manera de la tradición oral le da una tensión vital y rítmica que tiende un puente entre la música y la palabra dicha.





TRES CREADORES IBEROAMERICANOS

Ana Pelegrín



Investigadora, profesora, actriz, escritora, alma máter de los movimientos de renovación pedagógica, Ana Pelegrín destaca como una de las figuras más notables en el campo de los estudios sobre la tradición literaria española e hispanoamericana. Desde su *Juegos y poesía popular en la literatura infantil-juvenil, 1750-1987* (tesis doctoral), sus obras (*La aventura de oír*, *Cada cual atiende su juego*, *La flor de la maravilla*) se han convertido en clásicos para docentes, investigadores e interesados por la tradición oral; sus antologías poéticas (*Poesía para niños*, *Poesía para jóvenes*, *Misino, gatino...*), en lecturas obligatorias para quienes quieren educar su sensibilidad. Daniel Lovecchio, Pury Estalayo y Ana Pelegrín coincidieron en el tiempo como integrantes del Movimiento de Renovación Pedagógica Acción Educativa. Desde 1980 tuvieron una fluida colaboración y amistad que enriqueció e influenció trabajos escénicos realizados por el Teatro Tyl Tyl: *Los sonidos las palabras y las cosas*, *Sueño Ven*, *El sonido de la mariposa*, *Música y canciones para jugar*, *Concierto de personajes para poetas que cantan*, *Lapotínguele*. En este último trabajo, Tyl Tyl desarrolló una línea de confluencia poética y musical singular en la cual Ana Pelegrín tuvo una gran influencia.



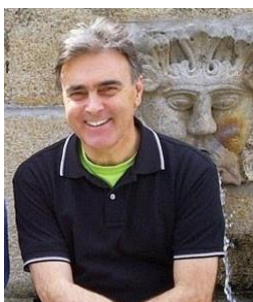
Gerardo Trotti



Gerardo Trotti es un escenógrafo y artista plástico nacido en San Francisco (Córdoba Argentina) que se encuentra con Daniel Lovecchio en Madrid en el trabajo escénico titulado *Lapotínguele* (1997). Su dilatada trayectoria abarca trabajos escénicos para el Píccolo teatro de Milán, o la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid así como musicales de la Gran Vía de Madrid como el *Hombre de la Mancha* o *My fair lady*. El encuentro creativo con Daniel Lovecchio enriquece las propuestas de Tyl Tyl desde el mencionado *Lapotínguele* hasta su última colaboración con el espectáculo *Ludens* (2018). Actualmente se encuentran trabajando en un proyecto aún por definir. La pasión investigadora y la devoción creativa por el período de la infancia promueven el encuentro recurrente de estos dos creadores.



DANIEL LOVECCHIO



Doctor en teatro por la Universidad de Valladolid con la Tesis *El nacimiento de la teatralidad en la etapa infantil y consideración para una didáctica de la escena*. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Buenos Aires 1978. Especialista en Rítmica Dalcroze. Profesor (Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta de Buenos Aires 1973)

Profesor de teoría y solfeo por el Conservatorio de Buenos Aires. 1978 Cursa estudios de Pedagogía de la Expresión Artística (1979-82) en Acción Educativa de Madrid. Armonía y composición con Félix Santos (1981-86) Madrid y Dirección Teatral con Domingo Logiúdice (1982-1984) Madrid.

Director artístico de la compañía Tyl Tyl Teatro y Música desde 1984, con más de 50 espectáculos dirigidos para niños y jóvenes y la participación en Festivales nacionales e internacionales: Premio del público al mejor espectáculo y del jurado a la mejor música FESTIVAL WALIZKA LOMZA POLONIA 2008 con el espectáculo SESÁ y con el espectáculo ECOS en 2010. Es además actor protagonista en los espectáculos producidos por la compañía, así como compositor de la música de los mismos.

Funda y Co-dirige el Teatro Tyl Tyl (Centro de Arte para la Infancia y la Juventud) y la Escuela de Expresión Artística del Teatro Tyl Tyl desde 1995. Co-Fundador de ECOS editorial en 2004.

Compositor y editor de música para la infancia con el sello de la propia editorial: *Orquesta de Juegos musicales; Orquesta de Juegos musicales II (Dirigido al ámbito educativo) Musicantes; Música y Canciones para Jugar; Porque Do porque Sí; Ecos; Apareció; Sesá*.

En 1988 escribe para la Editorial Teide el libro *La Expresión Musical en la Escuela*

En el 2002, la editorial CCS publica tres textos teatrales dirigidos a los más pequeños, escritos por Daniel Lovecchio y Pury Estalayo. El libro lleva por título *Sueños y Sonidos* Director de la Muestra internacional de cine arte e infancia MICAI en todas sus ediciones.

Como director de cines destaca su largometraje *Moira* y la película dirigida a adolescentes *Crisálidas*.

ANTECEDENTES



Este trabajo se inició como una investigación de campo en la Escuela Infantil Altamira perteneciente al Banco Santander.

A la Dirección de la escuela y sus maestras, se debe la pertenencia e identificación con las edades a las cuales se dirige.



Sobre los dibujos que en las diferentes sesiones de trabajo en la Escuela hicieron niños y niñas, Tyl Tyl fue tomando las notas que se pueden apreciar en lápiz, y propuso los juegos y acciones que los niños relataban.

A partir de estos juegos y conversaciones con niños y niñas fueron creciendo las posibles acciones y secuencias que dieron origen a la sinopsis que se relata al principio de este documento.

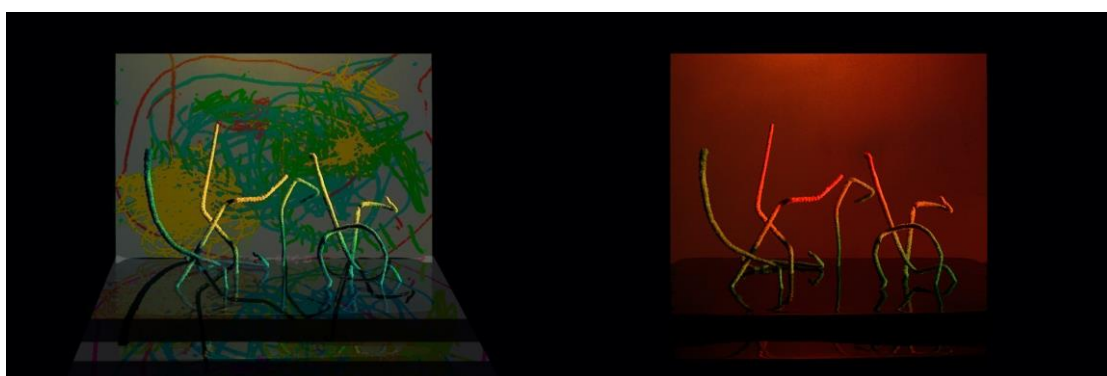


Partiendo de los dibujos de los niños

Gerardo Trotti elabora con materiales diversos maquetas que nos permiten ver en



el espacio en el que se jugará la acción.



Lo que nos dieron los niños en clase
se hizo corpóreo en la escena que los personajes habitan



Ficha Artística y técnica

LA FLOR DE LA MARAVILLA

dirigida: a público Familiar.

Duración: 50 minutos

Intérpretes:

Pury Estalayo
Nerea Lovecchio
Ave María Tejón
Daniel Lovecchio

Autor, dirección y puesta en escena:

Daniel Lovecchio

Escenografía:

Gerardo Trotti

Diseño de luces:

Teatro TylTyl

Diseño y Realización de Vestuario

Natalia Masian

Música

Daniel Lovecchio

Audiovisual

Pablo Carvajal

Técnico de Luz y Sonido

José Manuel Pérez Orgaz

Producción

Teatro TylTyl

Distribución y Campaña escolar

Ave María Tejón

Prensa

MadAvenue

Secretaria de producción

Penélope Rivero

Coordinación Pedagógica: Pury Estalayo

TEATRO TYL TYL

UN ESPACIO ÚNICO Y PIONERO DEDICADO A LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

La **Compañía Tyl Tyl, teatro y música**, se creó en 1984 y fue heredera de los Movimientos de Renovación Pedagógica de la época, recogiendo su testigo y profundizando en ellos. En el año 1995 la Compañía inaugura un espacio pionero y único en la Comunidad de Madrid fundado con el mismo nombre, Teatro Tyl Tyl, con el objetivo de convertirse en un verdadero **Centro Dramático para la infancia y la juventud, único en la Comunidad de Madrid**, con el mismo espíritu que surgían en otros países de Europa: Italia, Bélgica, Francia...por ello nace, no solo como lugar de representaciones teatrales, sino como un centro de investigación, de producción y también de formación.

El Teatro Tyl Tyl es:

Centro de **investigación** en las artes dirigidas a la infancia y la juventud: G.A.C.I (Grupo de investigación de arte y cultura para la infancia)

Centro de **producción** de artes escénicas para la infancia y la juventud.

Centro de **exhibición**, con programación estable para niños, jóvenes, familias y profesorado.

Cetro de **formación** con Escuela de Arte para niños y jóvenes. Cursos y seminarios nacionales e internacionales.

“El éxito de mantener Tyl Tyl durante 25 años podría situarse en mantener la ilusión de crear y contagiar esta alternativa de vida a todo el que ha traspasado sus puertas. Contagiar significa donar el espacio para que cada uno pueda poner en juego lo hasta ese momento invisible. De esta manera hacerlo visible y compartirlo con los demás”

Colaboran



**Comunidad
de Madrid**



Universidad de Valladolid

ecos

Contacto

info@tyltyl.org / www.tyltyl.org

teléfono: 609 402 941