



**Obra teatral de Daniel Lovecchio**

Dirigida a público familiar a partir de 6 meses. Target adecuado de 6 meses a 5 años

**“PONERSE EN JUEGO PARA JUGAR EN EL MUNDO”**



El título de este espectáculo teatral toma su nombre de la expresión *homo ludens* que pretende señalar la importancia del juego en el desarrollo de los humanos. El acto de jugar es consustancial a la cultura humana.

Centrándonos en el target al que se dirige este trabajo teatral, el juego en esta primera infancia es la base para su desarrollo evolutivo, tanto en la estructura psíquica, el campo simbólico y los vínculos emocionales, como en el desarrollo intelectual y de habilidades sociales.



## SINOPSIS

Aura y Leo se mueven, juegan y el día comienza. No hay color y ellos cantan. Entonces el color aparece, trae pájaros y éstos, relatos. La necesidad de comer, el juego. Después viene la calma y un tren llega con su misterio: una maleta. El día pasa y la maleta finalmente es abierta. Trae una sorpresa: un carrusel que gira mientras Aura y Leo cuentan el día transcurrido. Ella se duerme. Él se despide con un beso, y el día termina.



## ESTRUCTURA ARGUMENTAL. SECUENCIAS DE GUIÓN

### EL CANTO TRAE EL JUEGO. ESCENA 1

Aura y Leo están esperando inactivos a que el público ocupe sus asientos, como si fuera la espera antes de cualquier acontecimiento, transmitiendo la inminencia de que algo va a pasar. Cuando el público está acomodado, cantan. Se mueven haciendo un recorrido desde la dificultad de ponerse de pie, hasta el movimiento fluido. Después, aparece el juego simbolizado por un globo. Cuando éste se desinfla deja aparecer papelitos blancos que caen sobre el libro cerrado. El canto se detiene.



### UN CAMBIO INESPERADO. ESCENA 2

Aura y Leo abren el libro del cual emerge el perfil de una casa de cartón. Ante la sorpresa de la aparición, intentan usar el espacio y realizan acciones: entrar por su puerta, pero es estrecha; asomarse por la ventana; esconderse detrás. Arrastrarse. Dentro de este juego encuentran las otras pestañas que abren para desplegar totalmente el libro. El mundo está desplegado y lo transitan. Pero no tiene color.



### NO SE PUEDE VIVIR EN UN MUNDO INCOLORO. ESCENA 3

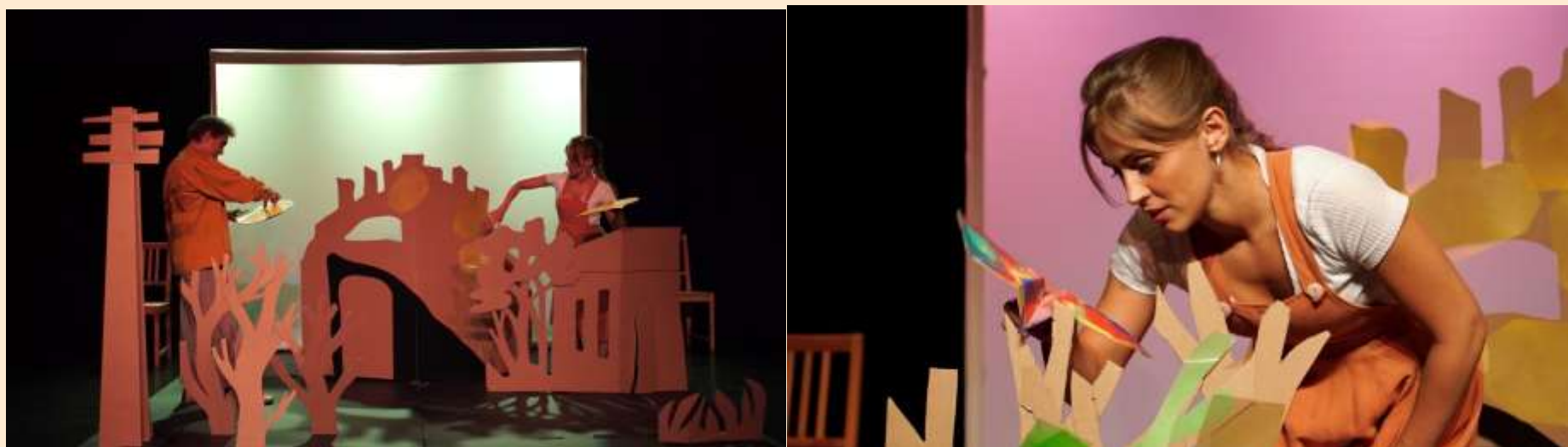
Leo y Aura sufren una decepción en su desencuentro con un mundo en el que no existe el color. Lo expresan corporalmente con la desgana y el abatimiento físico de una situación sin salida.

### EL COMPROMISO Y LA BÚSQUEDA. ESCENA 4

Accidentalmente, como ocurre en el juego de asociación de los niños, Aura y Leo encuentran una hoja de color. Comienza a sonar una melodía a la cual se suman ellos dos en una acción continuada que acabará dándole color a todo el espacio con su paleta de pintores.

### LA DECISIÓN DE CREAR UN MUNDO PARA PODER VIVIR EN ÉL. ESCENA 5

Llegan los pájaros. El y ella traen pájaros de papel. Se posan en el poste. El espacio se puebla de ruidos y sonidos.



#### LA COMIDA. ESCENA 6

La comida: este es el momento en el que todo lo realizado hasta ahora es habitado por la diversión y la fuerza de la vida.

#### LAS SOMBRAS COMO ANTAGONISTAS. ESCENA 7

La tarde, el calor, la siesta, el relato a la hora de la siesta, las chicharras. Los pájaros se mueven de un lado a otro. Llegan las sombras.

#### EL TREN. ESCENA 8

Tren en sombras sobre el espacio, Ella llega con maleta y la deja en un vacío del espacio. Expectación sobre qué trae el viaje de otro al espacio de uno. La maleta cerrada se queda en el lugar en el que luego se abrirá.

#### LA NOCHE ESCENA 9

Sombras, grillos, orugas, búhos, habitantes de la noche, se mueven por el espacio en el que Aura y Leo no están.

#### EL GIRO ESCENA 10

El nuevo día insta los ruidos del día. Lo primero que hacen es abrir la maleta para instalar dos postes y a los que se sujetarán las luces de fiesta. De la maleta saldrán las piezas de un Tiovivo que Aura y Leo armarán a la vista del público.

#### EL MUNDO SE HA PUESTO EN MARCHA. ESCENA 11

Leo y Aura dejan el Tío vivo girando y cantan la canción del Tío vivo. Un día completo y la vida que gira y gira...



## FICHA ARTÍSTICA

### **Autor**

Daniel Lovecchio

### **Intérpretes**

Nerea Lovecchio (Aura)

Pury Estalayo (Cover)

Daniel Lovecchio (Leo)

### **Asistencia de dirección**

Pury Estalayo

### **Diseño y realización de Escenografía**

Viviana Vasco

### **Asesoramiento**

Gerardo Trotti

### **Comunicación y redes**

Nerea Lovecchio

### **Video y foto**

Almudena Moya

### **Diseño de luz y sonido**

José Manuel Pérez Orgaz

### **Diseño de vestuario**

Teatro Tyl Tyl

### **Coordinación Pedagógica**

Pury Estalayo



**Dirección de producción**  
TYL Escénicas Producciones A.I.E.

**Secretaria de producción**  
Penélope Rivero

**Hosting**  
Inforvilla

**Producción**  
Teatro Tyl Tyl  
**Música y Dirección**  
Daniel Lovecchio



## **DIRECTOR - DANIEL LOVECCHIO (Leo en el Ludens)**

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Buenos Aires 1978. Especialista en Rítmica Dalcroze. Profesor de teoría y solfeo por el Conservatorio de Buenos Aires. 1978 Cursa estudios de Pedagogía de la Expresión Artística (1979-82) en Acción Educativa de Madrid. Armonía y composición con Félix Santos (1981-86) Madrid y Dirección Teatral con Domingo Logiúdice (1982-1984) Madrid. Doctor en teatro por la Universidad de Valladolid con la Tesis El nacimiento de la teatralidad en la etapa infantil y consideración para una didáctica de la escena.

Director artístico de la compañía Tyl Tyl Teatro y Música desde 1984, con más de 50 espectáculos dirigidos para niños y jóvenes y la participación en Festivales nacionales e internacionales: Premio del público al mejor espectáculo y del jurado a la mejor música FESTIVAL WALIZKA LOMZA POLONIA 2008 con el espectáculo Sesá y con el espectáculo ECOS en 2010. Funda y Co-dirige el Teatro Tyl Tyl (Centro Contemporánea de Formación Integral en el Arte) y la Escuela de Expresión Artística del Teatro Tyl Tyl desde 1995.

Director de la **Muestra internacional de cine arte e infancia** en sus cinco ediciones 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014. **MICAI**

Director del largometraje **Moira** en 2018.

*“En las primeras edades, los niños se acercan al hecho artístico mientras viven abismados en la existencia cotidiana con la única referencia de afecto familiar en las figuras de apego, pero es al vincularse al espacio ritual cuando presienten otra realidad posible en aquel espacio vacío como territorio a dominar mediante su habilidad construida por el movimiento”*

(Daniel Lovecchio. Palabras recogidas de su tesis doctoral sobre la Teatralidad en la etapa infantil)



## **ACTRIZ - NEREA LOVECCHIO (Aura en Ludens)**

Doctora Cum Laude por la Universidad de Valladolid con su tesis Del vacío a la creación: Cine, dramaturgia y expresión corporal como aproximación hacia la verdad ante un hecho traumático. Con un máster oficial en Investigación de la Comunicación como Agente Histórico Social en la Universidad de Valladolid (2013-2014). Graduada en Artes Escénicas por la Universidad de Nebrija, habiendo cursado el tercer año de licenciatura en New York, Hunter College. Formación en el Odin Teatret en 2015: Masterclass con Eugenio Barba y Julia Varley. Encuentro con directores con Eugenio Barba y Julia Varley. Workshop Above the skin con Giuseppe L. Bonifati. Ha realizado numerosos trabajos en cine y televisión, entre los que destacan la película MOIRA producida en 2018 en la que interpreta a Lucía, la protagonista.

Como actriz de teatro cuenta con una larga trayectoria a pesar de su juventud. Para el teatro Tyl Tyl ha trabajado como actriz protagonista en espectáculos como: Elena y los espejos; Hansel y Gretel; Pulgarcito; Liszt, teatro sonoro; Hilo de Aire; La magia de la Vida; La flor de la maravilla; La receta de la Vaca Feliz; Winter's Tale y la reposición de Lapotínguele.

Es además autora y directora de sus propios espectáculos con la compañía "Estudio Nerea Lovecchio" con la que ha estrenado títulos como: Cajas; Entre yo y yo; Sí y además; Enselvados; Boxes y Lla-ves. También el espectáculo para la infancia: Cuentos en el Bolsillo.



## COVER - PURY ESTALAYO

Es Pedagoga con especialización en Expresión Artística (teatro, expresión corporal y música método Dalcroze). Diplomada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster en Creación Literaria por la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid. Su actividad profesional siempre ha llevado el signo de la confluencia del Arte, la Infancia y la Pedagogía. En 1983 crea la Compañía Tyl-Tyl Teatro y Música dirigida a la producción de espectáculos para la infancia y la juventud. En el año 1995 inaugura junto a Daniel Lovecchio el Centro Contemporáneo de Formación Integral en el Arte (Teatro TylTyl) en la localidad de Navalcarnero.

Durante También seis ediciones, formó parte del equipo de dirección de Teatralia, Festival Internacional de artes escénicas para público infantil y juvenil, que organiza la Comunidad de Madrid. Ha sido asesora educativa en diferentes series de animación para público preescolar: Jelly Jamm; Cleo & Cuquín.

Como actriz de teatro ha protagonizado más de 40 espectáculos para la Compañía Tyl Tyl Teatro y Música. También ha participado en series de TV y en el largometraje MOIRA producido en 2018.



## FICHA TÉCNICA

### **Duración:**

42 minutos

### **Escenario:**

#### **Dimensiones mínimas del escenario:**

Ancho de embocadura: 6 mts.

Alto de embocadura: 3 mts.

Profundidad: 4 mts.

Altura peine o parrilla: 4 mts.

### **Observaciones:**

Es recomendable nivel de escenario 0%

### **Equipamiento escénico necesario:**

1 cámara negra

### **Sonido e iluminación / Equipo disponible del Teatro**

1 dimer de 6 canales de 1kw por canal

1 consola de luces de 24 canales programables.

1 mezclador de sonido de 12 canales.

Un **camerino** para acomodar 2 personas.

## LA COMPAÑÍA TYL TYL

La Compañía Tyl Tyl se creó en 1984 y fue heredera de los Movimientos de Renovación pedagógica de la época, recogiendo su testigo y profundizando en ellos. Las señas de identidad de esta agrupación son la concepción del teatro, la música, el movimiento y la plástica como un todo que se entremezcla en la puesta en escena de sus espectáculos. Por esta razón es importante para Tyl Tyl que sus intérpretes sean actores/músicos.

La música en vivo es el nexo de unión de todas las obras de la compañía que se basan en el método Dalcroze, es decir, en la necesidad de sentir la música, tanto física como psíquicamente. Este método, de origen suizo, enlaza de manera orgánica con el modo de expresión artística de la infancia, sobre todo si hablamos de primera infancia, público en el que Tyl Tyl está especializado desde sus inicios, cuando todavía el término “teatro para bebés” no se había acuñado.

En el año 1995, la compañía de teatro inaugura un espacio propio: Centro Contemporáneo de formación Integral en el Arte (Teatro Tyl Tyl) en la localidad de Navalcarnero:

Espacio de producción de arte para la infancia y la juventud.

Centro Educativo con Escuela de Arte dirigida a alumnos de 3 a 18 años.

Programación dirigida a familias y centros escolares.

Organizador de la Muestra de Arte Escénico para la infancia y la Juventud (V edición en 2019)

Línea editorial y de producción musical “Ecos, arte y cultura”

Jornadas y Seminarios para profesionales.

Producción audiovisual a través de su colaboración con “Lapotínguele Producciones” que acaba de producir el largometraje Moira y organiza el Festival de Cine MICAÍ (Muestra Internacional de Cine, Arte e Infancia)



## CONTACTO



TEATRO TYL TYL

C/ Iglesia, 2

28600 – Navalcarnero – Madrid (España)

Centralita: 91 811 40 55

Móvil: 669 44 38 45

[www.tyltyl.org](http://www.tyltyl.org)

Información general: [info@tyltyl.org](mailto:info@tyltyl.org)

