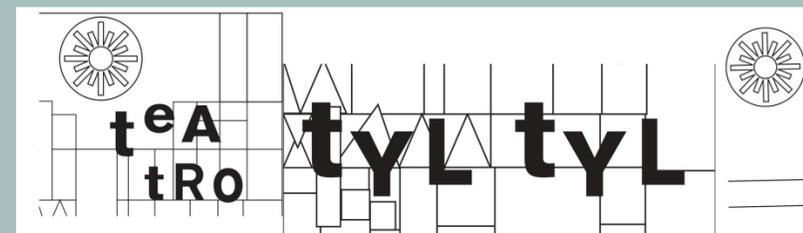


ESCUUELA



TEATRO TYL TYL- CURSO 25/26

Contenido

01. Introducción
02. Equipo
03. Áreas de trabajo
04. Monográficos
05. Grupos

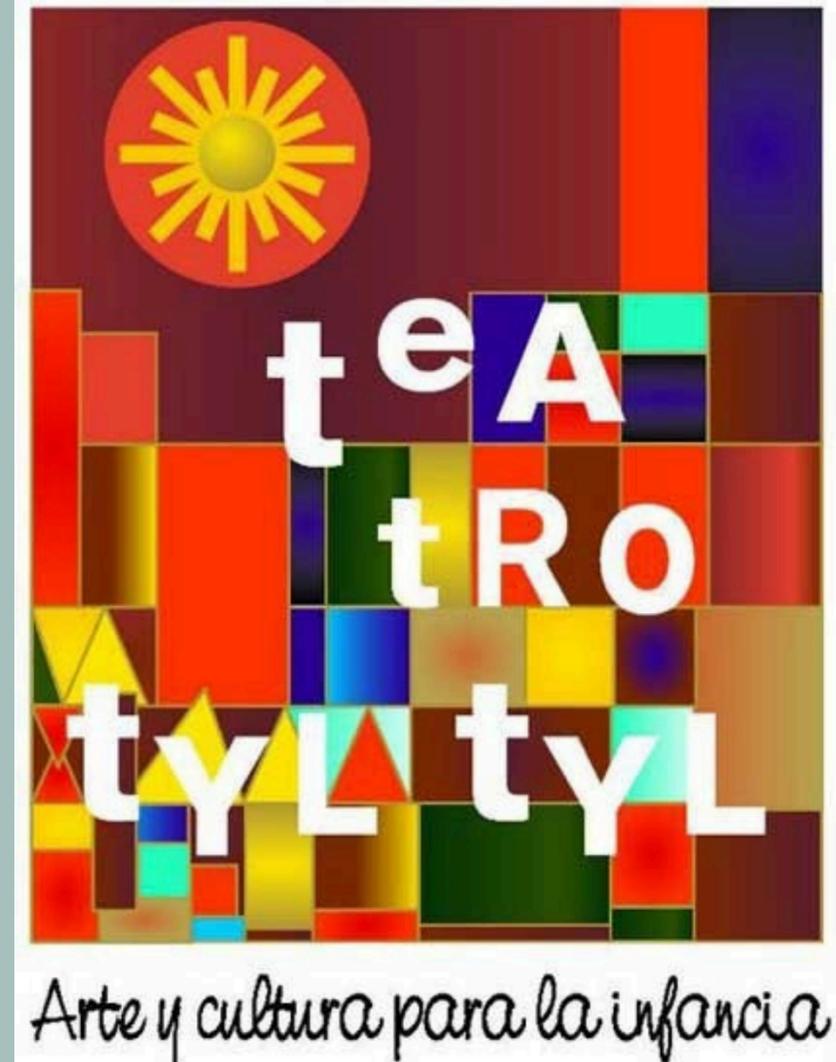
Introducción

El Teatro Tyl Tyl es un espacio con vocación de convivencia entre la infancia y los procesos artísticos de creación. Desde sus comienzos el objetivo perseguido ha sido el de vincular el arte escénico de calidad con la infancia.

Tyl Tyl ha sido pensado para el deleite y la experiencia del arte como ilusión compartida, a través de la cual sea posible construir una realidad individual y también colectiva beneficiosa y rica para nuestra especie.

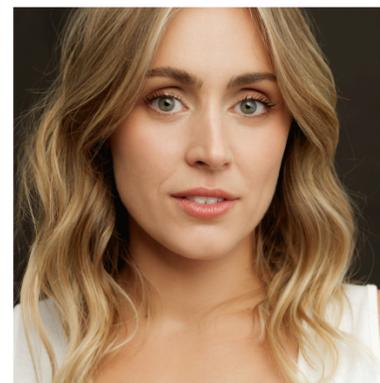
En la línea de esta vocación tiene lugar la Escuela de Arte: un espacio para crecer ensanchando el sí mismo desde el hábito de la creación artística como centro y eje.

Por lo dicho se podría afirmar que Tyl Tyl es un espacio imprescindible para los tiempos presentes en el que los rituales de crecimiento humano tienen cada vez menos lugar.



Equipo

El equipo de la Escuela de Arte cuenta con una tutora presente desde el inicio de curso hasta el final y ayudante o figura de apoyo. También contamos con especialistas que acudirán a hacer monográficos o experiencias a lo largo de todo el curso con los diferentes grupos.



Nerea Lovecchio

Directora de la Escuela de Arte del Teatro Tyl Tyl.

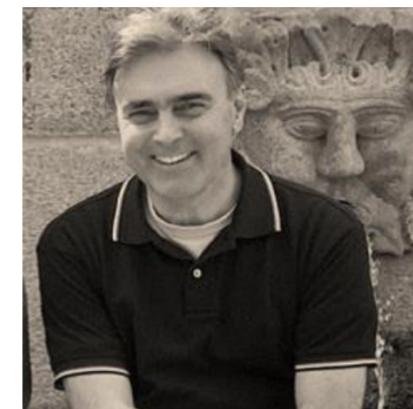


Pury Estalayo

Especialista en Expresión corporal y dramaturgia (Co-directora del Teatro Tyl Tyl)

Daniel Lovecchio

Especialista en Técnica Dalcorze, música. (Co-director del Teatro Tyl Tyl)



Uma Hervás Jimeno

Personal de apoyo en la Escuela de Arte.

Equipo

Nerea Lovecchio



Directora pedagógica y actriz estable del Teatro Tyl Tyl.

Profesora en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad de Nebrija impartiendo las asignaturas de Teatro Contemporáneo y Técnicas, estilos y géneros de Interpretación I.

Doctora Cum Laude por la Universidad de Valladolid, especializada en el Entrenamiento Físico a través de las Artes Escénicas como herramienta.

Creadora de su propia técnica: Los 4 vacíos. Metodología que acompaña toda su experiencia docente.

Formada en la Universidad de Nebrija, Universidad de Valladolid (España); Hunter College (New York); T.Schriber Studio (New York); Odin Teatret (Eugenio Barba, Dinamarca).

Con amplia experiencia como Actriz (cine, teatro y televisión), profesora de Teatro en inglés y Entrenadora Personal. Además de contar con producciones teatrales y audiovisuales como directora y dramaturga/guionista.

Guionista y actriz del largometraje Moira que actualmente está iniciando su recorrido por festivales y que se puede ver en la plataforma Filmin. Para más información sobre MOIRA [aquí](#).

Para más información sobre Nerea Lovecchio haz click [aquí](#)

Equipo

Pury Estalayo

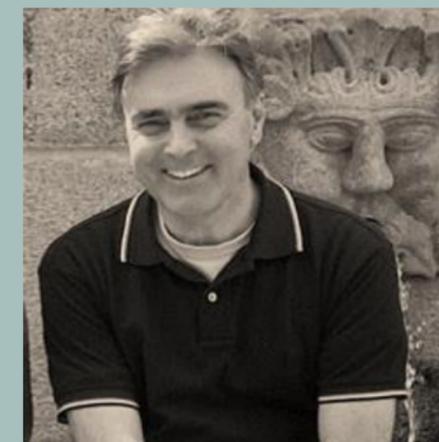


Co-Directora del Teatro Tyl Tyl. Es licenciada en pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Arte Dramático y Máster en Creación literaria por la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid. Es además especialista en Expresión Corporal por la Escuela TEA y Eutonía por la Escuela Gerda Alexander de Madrid. Pury Estalayo trabaja desde hace más de 30 años en el campo de la educación y el arte dirigido a la infancia y la juventud. En 1983 crea la Compañía Tyl-Tyl Teatro y Música dirigida a la producción de espectáculos para la infancia y la juventud. En el año 1995 inaugura junto a Daniel Lovecchio el Centro de Investigación de las Áreas de Expresión Artística para la Infancia y la Juventud (Teatro TylTyl) en la localidad de Navalcarnero: En 2004 funda y dirige la Editorial Ecos, arte y cultura. Pury Durante siete años ejerció el cargo de Secretaria General de la asociación Assitej España (Asociación Internacional de teatro para la infancia y la juventud). También formó parte, a lo largo de seis ediciones, del equipo de dirección de Teatralia, Festival Internacional de arte escénico para público infantil y juvenil, que organiza la Comunidad de Madrid. Pury Estalayo fue asesora educativa de la serie de animación infantil Jelly Jamm y en la actualidad, ejerce el mismo trabajo para la serie Cleo&Cuquín. Además, escribe de manera habitual para la infancia contando con la publicación de tres de sus obras teatrales dirigidas a niños de 3 a 6 años: Sueño Ven; La Canción de Selene y El sueño de la mariposa. La adaptación de su cuento Groucho fue el guión del cortometraje para niños con el mismo título. Como autora, ha publicado también una novela dirigida a jóvenes Elena y los espejos y otra para adultos Instantáneas. También el libro de relatos Intensa levedad. En su tarea como actriz ha trabajado de manera estable en la Compañía Tyl Tyl teatro y música desde su creación y también es series de Televisión y en el largometraje MOIRA.

Para más información de Pury Estalayo [aquí](#)

Equipo

Daniel Lovecchio



Director CEO del Teatro Tyl Tyl S.L.

Doctor en teatro por la Universidad de Valladolid con la Tesis El nacimiento de la teatralidad en la etapa infantil y consideración para una didáctica de la escena. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Buenos Aires 1978. Especialista en Rítmica Dalcroze. Profesor (Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta de Buenos Aires 1973) Profesor de teoría y solfeo por el Conservatorio de Buenos Aires. 1978 Cursa estudios de Pedagogía de la Expresión Artística (1979-82) en Acción Educativa de Madrid. Armonía y composición con Félix Santos (1981-86) Madrid y Dirección Teatral con Domingo Logiúdice (1982-1984) Madrid. Director artístico de la compañía Tyl Tyl Teatro y Música desde 1984, con más de 50 espectáculos dirigidos para niños y jóvenes y la participación en Festivales nacionales e internacionales: Premio del público al mejor espectáculo y del jurado a la mejor música FESTIVAL WALIZKA LOMZA POLONIA 2008 con el espectáculo SESÁ y con el espectáculo ECOS en 2010. Es además actor protagonista en los espectáculos producidos por la compañía, así como compositor de la música de los mismos. Funda y Co-dirige el Teatro Tyl Tyl (Centro de Arte para la Infancia y la Juventud) y la Escuela de Expresión Artística del Teatro Tyl Tyl desde 1995. Co-Fundador de ECOS editorial en 2004. Compositor y editor de música para la infancia con el sello de la propia editorial: Orquesta de Juegos musicales; Orquesta de Juegos musicales II (Dirigido al ámbito educativo) Musicantes; Música y Canciones para Jugar; Porque Do porque Sí; Ecos; Apareció; Sesá. En 1988 escribe para la Editorial Teide el libro La Expresión Musical en la Escuela. En el 2002, la editorial CCS publica tres textos teatrales dirigidos a los más pequeños, escritos por Daniel Lovecchio y Pury Estalayo. El libro lleva por título Sueños y Sonidos Como director de cine destaca su largometraje Moira y la película dirigida a adolescentes Crisálidas.

Equipo

Uma Hervás Jimeno

Personal de apoyo en el Teatro Tyl Tyl. Antigua alumna de nuestra Escuela.

Licenciada en el Grado de Diseño de la Universidad Complutense de Madrid con el itinerario de Diseño escenográfico completo. Actualmente cursando 1º en el Grado de Escenografía en la RESAD,



ÁREAS DE TRABAJO

Cada clase comienza con un círculo inicial donde comparten lo que quieran aportar, nada es obligatorio pero sí la escucha y la confianza en el grupo. Este momento es crucial para la tarea ya que es un momento de concentración previo a la actividad. En cada edad las áreas de trabajo van modificándose, pero la esencia se mantiene.

Posteriormente hacen movimiento o entrenamiento físico (solo para adolescentes). El núcleo central es el juego dramático (teatro) donde en los grupos de iniciación crean las historias o situaciones con el impulso creativo que les aportamos y en los adolescentes empiezan con la obra que van a trabajar.

Por último se trabaja expresión plástica o interpretación frente a la cámara/escenografía etc. áreas complementarias a la actividad central.



Movimiento/juego/expresión corporal

La expresión corporal comprende elementos de sensopercepción de nuestro propio cuerpo en el espacio y en el movimiento con otros. La alternancia entre el movimiento o la quietud.



Los 4 vacíos

Técnica creada por Nerea Lovecchio que aborda los periodos que se trabajan en una escena: acción, texto, emoción y silencio.



Teatro/juego dramático

Área central que se adapta a cada edad.



Técnica Dalcroze

Esta metodología enfatiza la relación entre la música y el movimiento, promoviendo una comprensión más profunda de los conceptos musicales a través de la experiencia corporal.



Interpretación frente a la cámara/plástica/escenografía.

MONOGRÁFICOS

Periódicamente habrá monográficos que comprendan otras áreas que consideramos fundamentales en nuestra escuela:

- Técnica Dalcroze: Impartida por Daniel Lovecchio.
- Expresión corporal y creación de texto: Pury Estalayo.
- Escenografía y expresión plástica: Uma, figura de apoyo de la escuela que impartirá estas áreas.
- Técnica "Los 4 vacíos": Impartida por Nerea Lovecchio.
- Vestuario y maquillaje: Ave María Tejón.



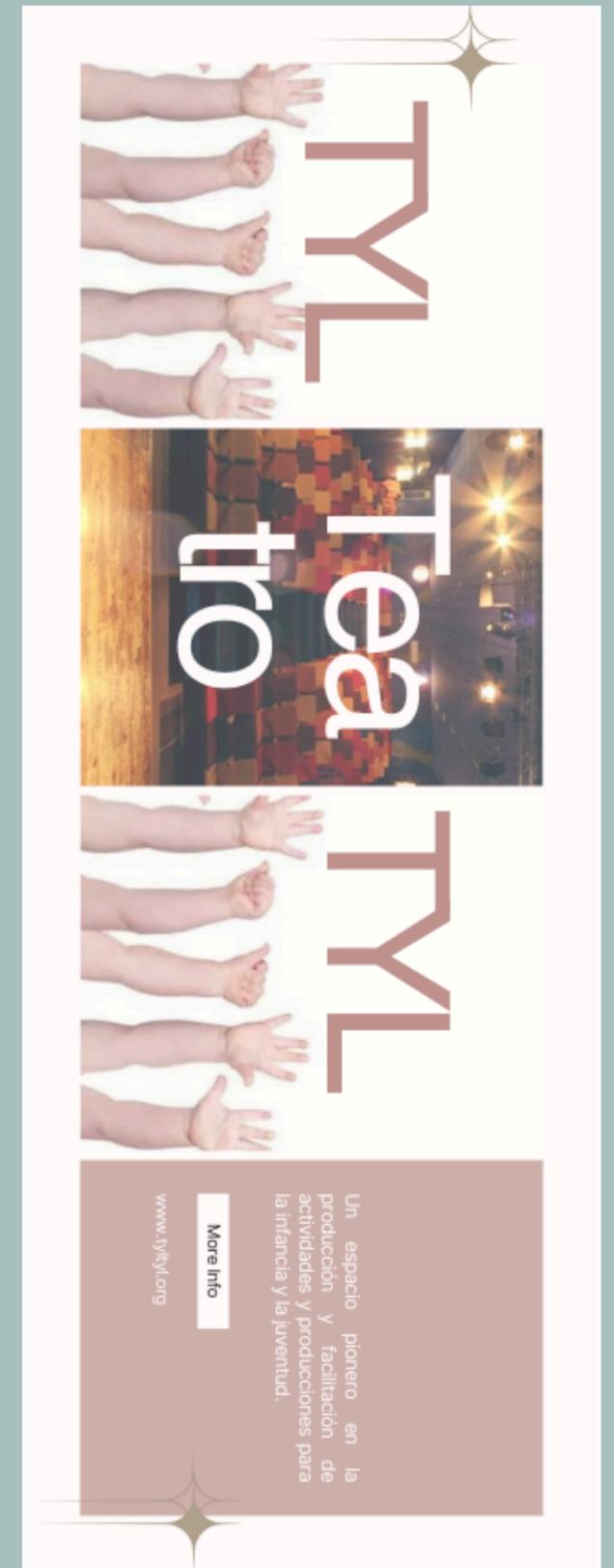
teatro

tyl tyL



GRUPOS

- **GRUPO DE 3 A 6 AÑOS:** En este grupo lo fundamental es crear una buena dinámica y rutina con la tarea educativa que desempeñamos, fomentando su libertad, creatividad y conciencia espacial a través de las áreas artísticas. Horario: Miércoles de 17 a 18:30hs.
- **GRUPO DE 6 A 12 AÑOS:** A este grupo se incorporan nuevos/as alumnos/as y también pasan otros del grupo anterior que ya han cumplido la edad. El primer trimestre será destinado a crear una buena dinámica de grupo y una sólida forma de creación y recorrido por todas las áreas artísticas.
- **GRUPO DE ADOLESCENTES:** Este grupo tiene alguna nueva incorporación, además de mantenerse alumnos/as que llevan en la Escuela de Arte muchos años. Seguiremos con dos o tres muestras al curso, dependiendo de la complejidad de las mismas. Trabajaremos con obras escritas para seguir profundizando en el Teatro contemporáneo y sus autores. Además continuaremos con el trabajo físico coreográfico y de interpretación frente a la cámara.



CONTACTO ESCUELA

Nerea Lovecchio

670353847

redestyltyl@gmail.com

info@tyltyl.org