



Arte e cultura para do público

Lapotinguele
Producciones

Tyl Tyl / Lapotinguele Producciones S.L

ARTE ESCÉNICO
FAMILIAR

EL FLAUTISTA DE HAMELIN





LA HISTORIA DE EL FLAUTISTA DE HAMELIN NO NACE CON LA MODERNIDAD SINO QUE LA PRECEDE. HAMELIN ES LA ALDEA MEDIEVAL PERO TAMBIÉN LA ALDEA MODERNA, EL EJEMPLO DE LA COMUNIDAD, PERO TAMBIÉN EL EJEMPLO DE LA SOCIEDAD DEL PACTO QUE DA ORIGEN AL ESTADO. NO ES CASUAL QUE LA HISTORIA DE ESTE PUEBLO SEA TAMBIÉN LA HISTORIA DE LA INFANCIA, CON SUS DISTINTAS VERSIONES E INTERPRETACIONES, DESDE EL COMIENZO DE LA MODERNIDAD HASTA NUESTROS DÍAS.

UN FLAUTISTA SE LLEVÓ A LOS NIÑOS DE
HAMELN (O HAMELIN) COBIJADO POR LAS
OSCURAS PROFUNDIDADES DE LA HISTORIA
MEDIEVAL. UN SABER FRAGMENTARIO LOS
TRAE DE VUELTA COMO SI EL MISTERIO
EXCITARA LA IMAGINACIÓN DE QUIENES
BUSCAN ENCONTRARSE A SÍ MISMOS EN LOS
TRAZOS BORRONEADOS DE UNA ANTIGUA
PINTURA Y EN LOS REGISTROS PERDIDOS DE
LA CIUDAD. NO ES EXTRAÑO TAMPOCO
SUPONER QUE CADA HIPÓTESIS ACERCA DE LA
DESAPARICIÓN DE LOS NIÑOS PUEDA
ESCONDER TAMBIÉN LA PROYECCIÓN MÁS
PRECISA DE CADA ÉPOCA, EL REFLEJO DE UN
NOSOTROS QUE MUESTRA LA IDENTIDAD DE
LOS ADULTOS Y SU RELACIÓN CON LOS NIÑOS.

¿Será el flautista el enviado para preservar a los niños de esos adultos?

EL HOMBRE HABÍA PACTADO CON LOS HABITANTES DEL PUEBLO LIBERARLES DE UNA PLAGA DE RATAS Y RATONES. SIN EMBARGO, AL HACERLO CON SU PEQUEÑA FLAUTA, LOS CIUDADANOS SE NEGARON A REMUNERARLE LO CONVENIDO, LO QUE DESENCADENÓ LOS ACONTECIMIENTOS QUE TODOS CONOCEMOS: EL 26 DE JUNIO, DÍA DE SAN PEDRO Y SAN JUAN, EL FLAUTISTA REGRESÓ, ESTA VEZ EN LA APARIENCIA DE UN CAZADOR "CON SEMBLANTE MUY FIERO Y UN SOMBRERO ROJO Y EXTRAÑO". AL HACER SONAR SU FLAUTA, LOS NIÑOS LO SIGUIERON HASTA UNA MONTAÑA, DONDE DESAPARECIERON EN UN MISTERIO. LOS ADULTOS NO LOS VIERON, O SOLO LOS OBSERVARON ALEJARSE, COMO LA NIÑERA QUE LLEVABA UN NIÑO EN BRAZOS Y QUE ESPARCIÓ EL RUMOR. SOLO DOS NIÑOS SE QUEDARON REZAGADOS, UNO CIEGO Y EL OTRO SORDO, Y NINGUNO DE LOS DOS PUDO REVELAR EL PARADERO DE LOS DEMÁS.



¿La cueva como protección o como castigo?





EL MOMENTO HISTÓRICO DE
DESAPARICIÓN DE LOS NIÑOS DE
HAMELIN COINCIDIRÍA CON LA
TRANSICIÓN ENTRE DOS FORMAS DE
RELACIÓN PATERNO-FILIALES: LA DEL
ABANDONO Y LA DE LA AMBIVALENCIA.
UN EJEMPLO DE LA PRIMERA SERÍA LA
HISTORIA DE HANSEL Y GRETEL QUE SON
ABANDONADOS POR SUS PADRES A
PROPÓSITO DEBIDO A LA HAMBRUNA, UN
EJEMPLO DE LA SEGUNDA SERÍA LA
HISTORIA DE HAMELIN



¿POR QUÉ CONTAR ESTE CUENTO EN ESTE MOMENTO?

EL "CUENTO DE HADAS" COINCIDE EXACTAMENTE CON LA INVENCION DE LA INFANCIA MODERNA. A DIFERENCIA DE LA LEYENDA, CUYO FONDO HISTÓRICO PARECE MOSTRAR UNA REALIDAD HISTÓRICA CRUEL Y TERRIBLE, EL CUENTO DE HADAS PASA A MOSTRAR UN LUGAR FANTÁSTICO, IRREAL, INEXISTENTE.

¿OTRO TIPO DE ABANDONOS MÁS ENMASCARADOS?. ¿OTRO TIPO DE AMBIVALENCIA?

¿TAL VEZ ADULTOS SIN ESCUCHA NI ACOMPAÑAMIENTO CON UNA PANTALLA POR MEDIO COMO OBJETO DE DESAPEGO?

¿LA DESHUMANIZACIÓN Y EL ABANDONO EN EL CENTRO DEL OCIO VACÍO? EL FLAUTISTA DE HAMELIN ES UNA VUELTA A LA NIÑEZ DESDE LA ADULTEZ DEJANDO EN LA CUEVA A LA INFANCIA ABANDONADA.

TYL TYL ABORDA ESTE TRABAJO DESDE MODOS Y FORMAS INTERDISCIPLINARES TRANSITADOS, PERO EXPLORA LA FORMA ESCÉNICA DEL CONTAR PARA ESTAR **CON** LOS NIÑOS Y NIÑAS, DESDE LA TRAMA CONOCIDA Y RESCATÁNDOLOS DE LA CUEVA PARA COLOCARLOS EN EL CENTRO DE LA ESCENA COMUNITARIA.





CONCEPTOS PARA LA PUESTA EN ESCENA

CON LA COLABORACIÓN DEL
ESCENÓGRAFO GERARDO TROTTI
ABORDAMOS ESTA PUESTA EN ESCENA DE
UN TEXTO QUE INAUGURA LA
MODERNIDAD DEL CONCEPTO DE
INFANCIA RESCATANDO A LA NIÑEZ PARA
LA VISUALIZACIÓN DEL ESPACIO BOSQUE
EN EL CUENTO TRADICIONAL QUE EN ESTE
CUENTO DE LOS HERMANOS GRIM SE
TRANSFORMA EN BURGO, CIUDAD ESTADO,
ACUERDO CONSENSO.



Cuatro actores / actrices-cantantes, dan vida a personajes que navegan entre el antiguo régimen humano y la modernidad: van a construir el Estado moderno que separa a los niños de los adultos con instituciones como la Escuela. Ya no estarán solos y al albedrío de un flautista que se los lleve.



CALENDARIO Y FASES DEL PROYECTO:
INVESTIGACIÓN A CARGO DE GACI: NOVIEMBRE
2024 A ENERO 2025.

DESARROLLO DE GUION: FEBRERO-ABRIL.

COMPOSICIÓN MUSICAL: ABRIL-MAYO.

PREPRODUCCIÓN: MAYO-JUNIO.

PRODUCCIÓN: AGOSTO-OCTUBRE.

ESTRENO: NOVIEMBRE 2025.

EL DISEÑO DE VESTUARIO CREA UN
DISTANCIAMIENTO CON EL TIEMPO DEL CUENTO,
PARA CONVERTIRSE EN UNA VISIÓN
MULTIFACÉTICA Y CERCANA A LA IDEA
CONTEMPORÁNEA DE CIUDADANÍA.



NOTA DEL ESCENÓGRAFO

GERARDO TROTTI NACE EN ARGENTINA EN 1954.
TRAS SUS BRILLANTES ESTUDIOS DE
ARQUITECTURA SE TRASLADA EN 1981 A LONDRES,
PARÍS, RADICÁNDOSE DEFINITIVAMENTE EN
MADRID EN 1985.
EN ESA CIUDAD COLABORA CON DESTACADOS
DIRECTORES DE ESCENA, DISEÑANDO Y
CONSTRUYENDO OBRAS DE TEATRO, ÓPERAS,
MUSICALES Y ZARZUELAS.
EN LA ACTUALIDAD ESTÁ INMERSO EN UNA
PERMANENTE ACTIVIDAD CREATIVA.
COLABORA CON TYL TYL DESDE 1997



NOTA DE LA AUTORA

PURY ESTALAYO TRABAJA DESDE HACE MÁS DE 30 AÑOS EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN Y EL ARTE DIRIGIDO A LA INFANCIA Y LA JUVENTUD.

EN 1983 CREA LA COMPAÑÍA TYL-TYL TEATRO Y MÚSICA DIRIGIDA A LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD.

EN EL AÑO 1995 INAUGURA JUNTO A DANIEL LOVECCHIO EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD (TEATRO TYLTYL) EN LA LOCALIDAD DE NAVALCARNERO: EN 2004 FUNDA Y DIRIGE LA EDITORIAL ECOS, ARTE Y CULTURA.

PURY DURANTE SIETE AÑOS EJERCIÓ EL CARGO DE SECRETARIA GENERAL DE LA ASOCIACIÓN ASSITEJ ESPAÑA (ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD).

TAMBIÉN FORMÓ PARTE, A LO LARGO DE SEIS EDICIONES, DEL EQUIPO DE DIRECCIÓN DE TEATRALIA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ESCÉNICO PARA PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL, QUE ORGANIZA LA COMUNIDAD DE MADRID.

NOTA DEL AUTOR, DIRECTOR Y COMPOSITOR

DANIEL LOVECCHIO ES DOCTOR EN TEATRO POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID CON LA TESIS EL NACIMIENTO DE LA TEATRALIDAD EN LA ETAPA INFANTIL Y CONSIDERACIÓN PARA UNA DIDÁCTICA DE LA ESCENA. LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO POR LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE BUENOS AIRES. ESPECIALISTA EN RÍTMICA DALCROZE. HA ESCRITO Y DIRIGIDO 58 MONTAJES ORIENTADOS AL PÚBLICO INFANTIL Y LA JUVENTUD. DIRIGIDO DOS LARGOMETRAJES Y TRES CORTOMETRAJES. CREADOR DE LA REVISTA ECOS ARTE Y CULTURA PARA LA INFANCIA. ES COMPOSITOR Y PRODUCTOR DE MÚSICA.

TEXTO Y DRAMATURGIA
PURY ESTALAYO Y DANIEL LOVECCHIO
DIRECTOR: DANIEL LOVECCHIO
INTÉRPRETES: PURY ESTALAYO, NEREA
LOVECCHIO, DANIEL LOVECCHIO.
TOTAL, DE INTÉRPRETES: 3
ILUMINACIÓN Y SONIDO: JOSÉ LUIS
VARO
FIGURINISTA: VIVIANA VASCO
ESCENOGRAFÍA: GERARDO TROTTI

PRODUCCIÓN
LAPOTÍNGUELE PRODUCCIONES
PARA
TYL TYL

CONTACTO
info@tyltyl.org
91 811 40 55

Maquetas escenografía







