



### Música y canciones para jugar



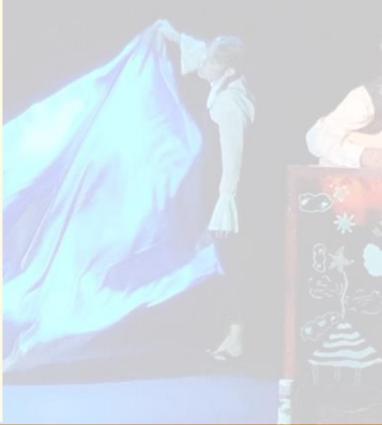


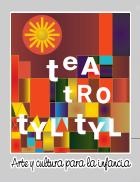












# Música y canciones para jugar

Memoria explicativa

Música y canciones para jugar es un concierto pensado para público familiar.

Se trata de una representación musical en vivo, inspirada en la necesidad motora de niños y niñas.

La recuperación de lo inmaterial de la ilusión y el juego motor están presentes en la intención de que el sonido invisible impulse el deseo de vivir la vida con intensidad y alegría. El repertorio es original y está construido a partir de la literatura oral y ritmos cercanos (binarios y ternarios) que inviten y contagien el movimiento.

Se trata de creaciones propias y de otras populares recreadas en los arreglos instrumentales.

Se trabaja con una instrumentación ecléctica alejada del virtuosismo y conectada a lo vital. Cada uno de los temas descubre un motivo para jugar y seguir jugando a lo largo de 8 temas que abarcan alrededor de 55 minutos intensos y divertidos.

Se estructura en torno a la palabra cantada como forma arcaica humana. Cada uno de los temas trae un mundo que es jugado de forma teatral sobre la escena y es eta dinámica la que configura escenográficamente el espacio como una instalación que (como la vida misma) se compone en su transcurso. Asimismo la presencia lúdica de un gran triciclo hace las veces de motor para la acción por la acción misma que cobra el sentido de lo que se canta cuando es cantado.

Los temas musicales como esqueleto y motor para el juego.

Los sonidos duermen dentro de las cosas. Nada existe en escena salvo el cuerpo y el sonido también como palabra. Los intérpretes colocan un metrónomo en el centro del escenario y todo el tema se realiza en torno a él.

El autobús: Aparición de un gran triciclo en la escena.

<u>Veo Veo</u>: Sobre el triciclo se componen animales sobre soportes que quedan instalados en el triciclo.

La caracola: del triciclo sale una gran tela que conforma un agua imaginaria para luego convertirse en un bebé hijo del agua.

La la rá de la la rá: Del mismo modo que en el tema anterior surge un sol y una enorme flor gigante que quedan instalados.

Que llueva que llueva: con agua y semillas se juega con el público.

Miliquituli: durante este tema se rescata el juego de palmas de niños y niñas en los patios escolares.

Arena que cae: durante esta retahíla que se produce como un juego de asociaciones vinculadas a la literatura oral, aparece en escena un móvil inspirado en las figuras de Calder en el que el desequilibrio se equilibra por los puntos de apoyo.

Paralelamente el triciclo traza un círculo dentro de la escena con una maleta llena de arena.

A la zapatilla por detrás: Desde el triciclo salen zapatos y zapatillas de todos los tamaños que posicionados sobre la arena caída en el suelo dejan un corro de calzados.

### BASES PARA LA CREACIÓN DEL TEXTO DRAMÁTICO

Música y canciones para jugar es una producción dirigida a niños y niñas a partir de 1 año y público familiar en la que conviven lo onírico y lo cotidiano en el atrevimiento de vivir, y con una base interpretativa radicada totalmente en el sonido el movimiento y la acción.

Cada uno de los temas musicales genera un espacio diferente susceptible de crear lugares determinantes para la acción. Todo empieza en el lugar en el que cabe la canción.

El espacio se construye con el juego, la historia es la del sujeto puesto en juego y el tiempo lo determina un día cualquiera. La música es interpretada en vivo por los tres intérpretes.

### **SINOPSIS**

Música y canciones para jugar es un concierto pensado para público familiar.

Se trata de una representación musical en vivo, inspirada en la necesidad motora de niños y niñas.

La recuperación de lo inmaterial de la ilusión y el juego motor están presentes en la intención de que el sonido invisible impulse el deseo de vivir la vida con intensidad y alegría. El repertorio es original y está construido a partir de la literatura oral y ritmos cercanos (binarios y ternarios) que inviten y contagien el movimiento.

Se trata de creaciones propias y de otras populares recreadas en los arreglos instrumentales.

Se trabaja con una instrumentación ecléctica alejada del virtuosismo y conectada a lo vital. Cada uno de los temas descubre un motivo para jugar y seguir jugando a lo largo de 20 temas que abarcan alrededor de 50 minutos intensos y divertidos.

### FICHA ARTÍSTICA

#### MÚSICA Y CANCIONES PARA JUGAR

Espectáculo familiar

Dirección Escénica Daniel Lovecchio

Dirección Musical y Música Original : Daniel Lovecchio

Dirección pedagógica: Pury Estalayo

Coordinación en producción y distribución: Gloria Parra Yeiyeba

Escenografia: Gerardo Trotti
Coreografia: Nerea Lovecchio
Diseño Vestuario: Viviana Vasco
Diseño Iluminación Teatro Tyl Tyl

Secretaria de producción: Penélope Rivero

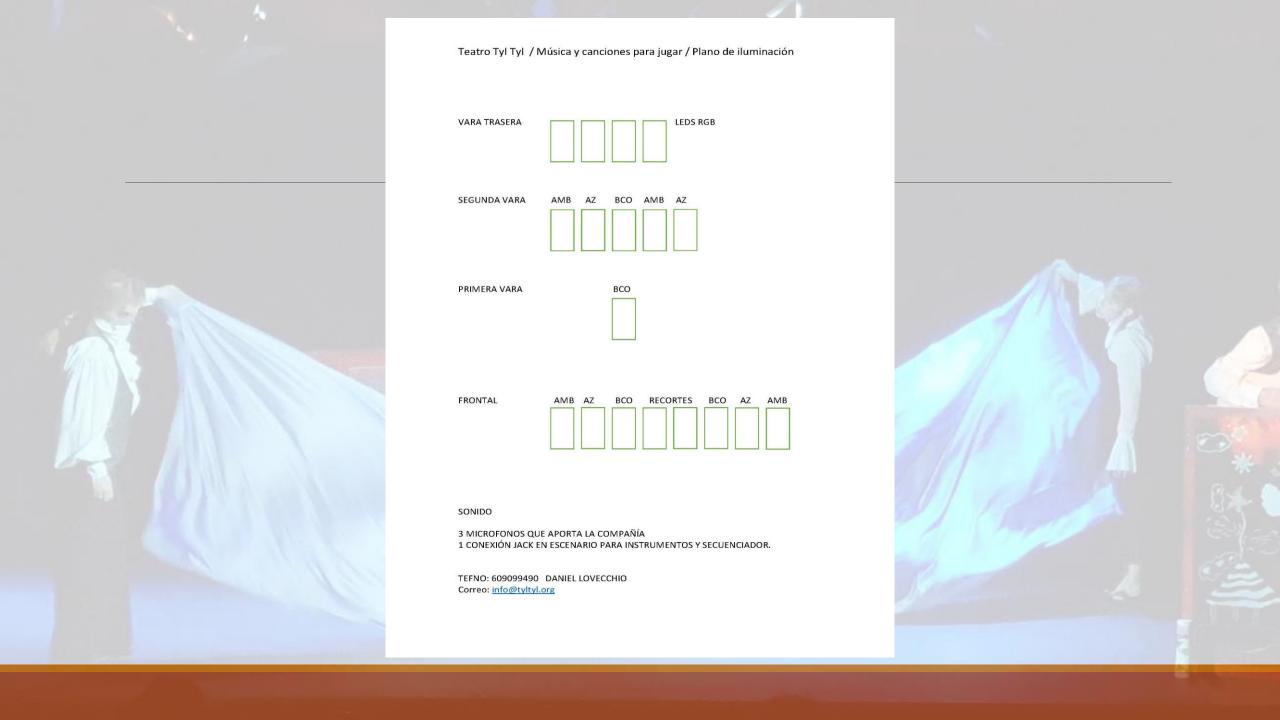
Intérpretes:

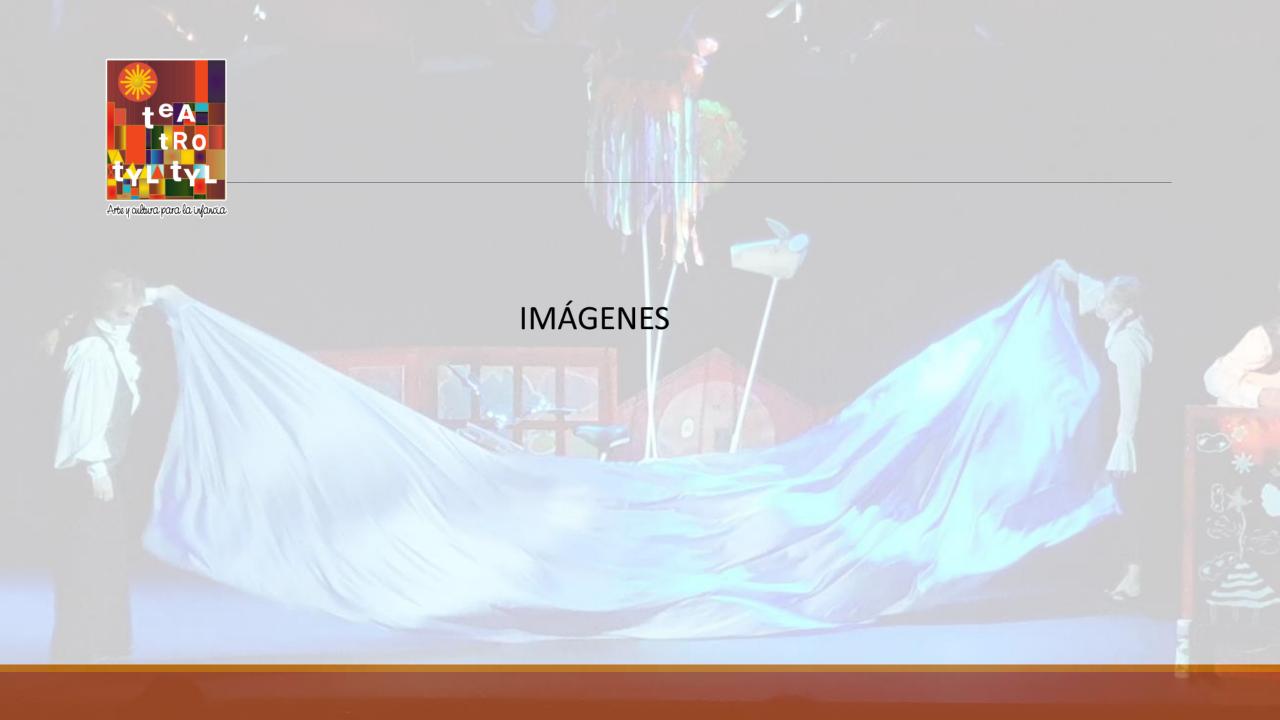
Daniel Lovecchio, Nerea Lovecchio, Ave María Tejón



- Duración de la representación: 50 minutos
- Medidas del Escenario mínimas:  $6 \times 5 \times 3,50$  mts.
- ▶ Potencia: 20 KW
- Montaje: 2 h.
- ▶ Desmontaje: 40 min.

Es un espectáculo también pensado para el aire libre, por lo que las luces no son decisivas para la realización, si fuese programado en un sitio cerrado las luces se adecuan al espacio.







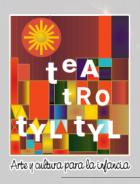












### Ficha Artística y técnica Textos

Texto, dirección escénica, musical y música original : Daniel Lovecchio

Dirección pedagógica: Pury Estalayo

Coordinación en producción y distribución: Teatro Tyl Tyl

Diseño de Escenografía: Gerardo Trotti

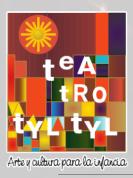
Realización de escenografía y atrezzo: Ave María Tejón

Diseño Vestuario: Teatro Tyl Tyl

Diseño Iluminación: José Manuel Pérez Orgaz

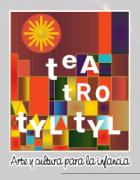
Secretaria de producción: Penélope Rivero

Intérpretes: Daniel Lovecchio, Nerea Lovecchio (o Pury Estalayo) Ave María Tejón.



## Trayectoria profesional

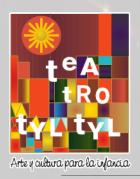
- La Compañía Tyl Tyl se creó en 1984 y fue heredera de los Movimientos de Renovación pedagógica de la época, recogiendo su testigo y profundizando en ellos.
- El Teatro Tyl Tyl se inauguró en el año 1995 como Centro de Investigación en las Áreas de Expresión Artística para la infancia y la juventud.
- En este espacio, en constante cambio, se diseñan y desarrollan, anualmente:
- Producción de arte escénico (espectáculos creados para niños y jóvenes)
- Exhibición dirigida a público escolar y familiar realizada por la Compañía que gestiona el teatro (Tyl Tyl Teatro y Música), y por compañías invitadas de ámbito nacional e internacional que encuentra su mayor visibilidad en la Muestra de Arte Escénico para la infancia y la juventud.
- Escuela de Arte para alumnos <mark>de tres</mark> a dieciocho años, que traba<mark>jan de manera globalizada las áreas</mark> de teatro, música (método Dalcroze), movimiento y expresión plástica.
- Ediciones y publicaciones sobre educación, arte e infancia, así como ficción y música siendo la más destacada la revista ECOS, arte y cultura para la infancia.
- Servicio de biblioteca para alumnos y padres.
- Actividades específicas integradas en la organización de Semanas Temáticas (Invención e Infancia, Arte y Medio ambiente, Cine e infancia,
- Reflexión teórica entre profesionales de diversas áreas de conocimiento relacionadas con la educación, el arte y la infancia.
- Cursos y seminarios dirigidos a padres y maestros.
- El Teatro Tyl Tyl ha sido sede estable de Teatralia (Festival de artes escénicas para la Infancia y la Juventud de la Comunidad de Madrid) desde sus inicios.
- En la actualidad realiza intercambios de investigación y producción con Teatros y Universidades de diferentes partes del mundo.



## Trayectoria profesional

### Algunas de nuestra Producciones:

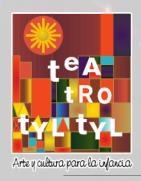
- En 2018 realizará un primer Congreso de Arte y Cultura para la infancia impulsado por GACI (Grupo de Arte y Cultura para la infancia.
- La Flor De La Maravilla, se estrenó el 12 de Noviembre de 2017.
- La Receta De La Vaca Feliz, se estrenó el 14 de noviembre de 2018.
- Mundos Posibles, se estrenó el 12 de octubre de 2019.
- Ludens, se estrenó el 3 de Noviembre de 2019.
- Porque Do Porque Si, se estrenó el 18 de octubre de 2020.
- Música y Canciones para Jugar, se estrenó el 13 de junio de 2021.
- Abejas, se estrenó 17 de octubre de 2021.



# Prensa 25 de Octubre de 2021

https://www.elmundo.es/madrid/2021/10/25/61570c5721efa0931e8b45aa.html

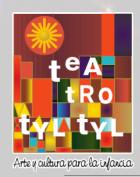
https://www.tyltyl.org/wp-content/uploads/2021/02/Dossier-temporada.-Teatro-Tyl-Tyl.pdf



# Daniel Lovecchio curriculum



Profesor (Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta de Buenos Aires) Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Buenos Aires. Especialista en Rítmica Dalcroze. Profesor de teoría y solfeo por el Conservatorio de Buenos Aires. Cursa estudios de Pedagogía de la Expresión Artística en Acción Educativa de Madrid. Armonía y composición con Felix Santos y Dirección Teatral con Domingo Logiúdice. Doctor en teatro por la Universidad de Valladolid con la Tesis El nacimiento de la teatralidad en la etapa infantil y su consideración para una didáctica de la escena. Director artístico de la compañía TylTyl Teatro y Música desde 1984, con más de 60 espectáculos escritos y dirigidos, para niños y jóvenes. Con participación en Festivales nacionales e internacionales: Premio del público al mejor espectáculo y del jurado a la mejor música FESTIVAL WALIZKA LOMZA POLONIA 2008 con el espectáculo SESÁ y con el espectáculo ECOS en 2010. Funda y Co-dirige el Teatro TylTyl (Centro de Arte para la Infancia y la Juventud) y la Escuela de Expresión Artística del Teatro TylTyl desde 1995. Fundador de ECOS editorial en 2004. Compositor y editor de música para la infancia (6 CD). Fundador de Lapotínguele Producciones Madrid año 2006. Director de la Muestra internacional de cine arte e infancia en sus ediciones 2010, 2011 y 2020. Director de cine: "CRISÁLIDAS" 2007. "CLIP X DIEZ" 2009. "El país de las peonzas" 2010 "Vida Móvil" 2011 "MOIRA" 2019



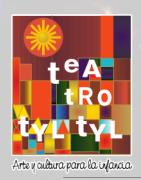
# Pury Estalayo curriculum



Pedagoga especializada en Expresión Artística, Actriz y Escritora. Su actividad profesional siempre ha llevado el signo de la confluencia del Arte, la Infancia y la Pedagogía.

En 1983 crea la Compañía Tyl-Tyl Teatro y Música dirigida a la producción de espectáculos para la infancia y la juventud. Dicha Compañía ha realizado hasta el momento más de cincuenta espectáculos con un estilo muy definido y un lenguaje propio que aúna de manera globalizada el teatro, la música, el movimiento y la plástica.

En el año 1995 inaugura junto a Daniel Lovecchio el Centro de Investigación de las Áreas de Expresión Artística para la Infancia y la Juventud (Teatro TylTyl) en la localidad de Navalcarnero. Dicho espacio, que co-dirige hasta el día de hoy, realiza una Producción Artística estable para niños y niñas de diferentes edades y cuenta con una Escuela de Expresión Artística permanente, orientada a alumnos desde tres años hasta dieciséis, con una formación profunda en las materias de teatro, música, expresión corporal y expresión plástica. Pury Estalayo es Máster en Creación Literaria por la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid. Escribe de manera habitual para la infancia y la juventud. Profesora especialista en expresión corporal y eutonía por la escuela de Gerda alexander en Madrid. Especialista en psicología evolutiva, psicoanálisis infantil y dinámica de grupos (titulaciones de Instituciones nacionales e internacionales) Especialista en rítmica Dalcroze (Método de solfeo corporal)



## Nerea Lovecchio curriculum

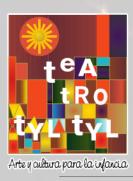


Doctora Cum Laude en Teatro Físico y Cine por la Universidad de Valladolid con su tesis Del vacío a la creación: Cine, dramaturgia y expresión corporal como aproximación hacia la verdad ante un hecho traumático. Licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Nebrija, habiendo cursado el tercer año de esta formación en Hunter College, Nueva York. Formación complementaria posterior en el Odin Teatret de Eugenio Barba en Dinamarca. Además de haber continuado con su formación en España y Nueva York en años sucesivos. Especialista en su propia técnica de entrenamiento corporal 'Los 4 vacíos'. En 2016 inaugura un espacio propio en Madrid con el nombre Estudio Nerea Lovecchio, especializado en la formación artística en inglés dirigida a niños y adultos.

Se incorpora al equipo pedagógico y artístico de Teatro Tyl Tyl en 2011, creando la especialidad de 'Teatro en inglés' en el año 2013.

Como actriz es integrante del elenco estable en la Compañía Tyl Tyl Teatro y Música, participando en todos los espectáculos de las últimas temporadas. Además, es autora, dirige y protagoniza sus propios espectáculos con la Compañía Estudio Nerea Lovecchio.

Ha trabajado en cine y televisión: serie Centro Médico; guionista y actriz del largometraje Moira; teaser de la serie Rebeldes dirigida por David Menkes; IRA (Wrath). Biografía de un asesinato, Producciones Bajocero, dirigida por Jota Aronak; Antena 3, Un año más contigo, dirigida por Pablo Quevedo, Jesús Lozano y Alfonso Molina; actriz de reparto en la película Will dirigida por Dylan Sky Levine (Nueva York); actriz de reparto en la serie de Telecinco La pecera de Eva, Isla Producciones; película Crisálidas (cine independiente, Lapotínguele Producciones).



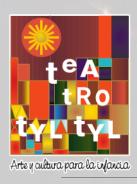
### INFORMACIÓN GENERAL

- Idiomas disponibles: Castellano
- Duración: 50 minutos
- Fecha de estreno: 13/06/2021 en Tyl Tyl
- Gira realizada:

Escena Miriñaque, KunArte, La Nave del duende, La Carreta, Forum Metropolitano, Teatro Arbolé, Espacio Escénico El Huerto, Teatro Calderón,

### Presencia en Salas:

- Teatro Calderón de Valladolid
- Centros Culturales de Madrid
- Civicox Pamplona
- CEIP Fuente del Palomar (Alcorcón)
- Festival organizado por La Comunidad de Madrid (HISPANIDAD)
- Collado Mediano (Festival Escenas de Verano 2022)
- Ambite (Festival Escenas de Verano 2022)
- Serranillos del Valle (Festival Escenas de Verano 2022)



# CONTACTO

### **TEATRO TYL TYL**

C/ Iglesia, 2

28600 – Navalcarnero – Madrid (España)

Centralita: 91 811 40 55

Móvil: 669 44 38 45

Horario de atención: De 9.00 h a 14:00 h

www.tyltyl.org

Información general: info@tyltyl.org
Información específica de distribución y

campañas: ecos@tyltyl.org

