



Lapotinguele
Producciones

Tyl Tyl / Lapotinguele Producciones S.L

ARTE ESCÉNICO
PARA LA
INFANCIA Y LA
FAMILIA

EL FLAUTISTA DE HAMELIN



UN RELATO ESCÉNICO PARA VOLVER A ESTAR JUNTOS



Público: Familiar / Infantil

Edad recomendada: A partir de 3 años

Duración: 55 minutos

Formato: Sala de teatro

Intérpretes: 3

Idioma: Castellano

Género: Teatro y música.

SINOPSIS

En la ciudad de Hamelín, un flautista cumple su palabra y libera al pueblo de una plaga de ratas. Cuando los adultos incumplen la suya, algo se quiebra. A través del relato, la música en directo y el juego escénico, esta versión de El flautista de Hamelín propone una mirada contemporánea sobre la infancia, la escucha y la convivencia. Los niños siguen al flautista no para desaparecer, sino para ser apartados de un mundo adulto que ha dejado de mirarlos. Un espectáculo que invita a niños y niñas a ocupar el centro de la escena y a los adultos a preguntarse por su lugar dentro de la comunidad.



PROPUESTA ARTÍSTICA

Esta versión de El flautista de Hamelín nace de una pregunta formulada por una niña durante el proceso de creación: "¿Y los niños desaparecen y nunca vuelven a aparecer?".

Lejos de eludir esta premisa, el espectáculo la atraviesa y la resignifica. La infancia no desaparece: es separada del mundo adulto. La escena se convierte en un espacio de convivencia simbólica, donde la infancia es tenida en cuenta como parte activa de la comunidad.

La puesta en escena combina cuerpo, palabra y música original en directo, apoyándose en una escenografía simbólica y un lenguaje poético accesible a la infancia.





LENQUAJE ESCÉNICO Y PUESTA EN ESCENA

LA PROPUESTA ESCÉNICA SE SITÚA EN UN ESPACIO SIMBÓLICO, ALEJADO DEL REALISMO, QUE FAVORECE LA IMAGINACIÓN DEL ESPECTADOR Y EL JUEGO TEATRAL.

EL VESTUARIO Y LA INTERPRETACIÓN

REMITE A LA FIGURA DEL CONTADOR DE HISTORIAS, TRANSITANDO ENTRE TIEMPOS Y REGISTROS.

LA MÚSICA ORIGINAL, INTERPRETADA EN DIRECTO, ACOMPAÑA LA ACCIÓN COMO UN ELEMENTO DRAMATÚRGICO MÁS, CREANDO ATMÓSFERAS QUE SOSTIENEN EL RITMO NARRATIVO Y EMOCIONAL DEL ESPECTÁCULO.

LA COMPAÑÍA

Tyl Tyl es una compañía y espacio de investigación escénica con más de cuarenta años de trayectoria, dedicada a la creación y exhibición de artes escénicas para la infancia y la juventud.

Su trabajo se caracteriza por una mirada profunda y respetuosa hacia la infancia y por el uso de lenguajes poéticos donde cuerpo, música y relato dialogan con el espectador.

A lo largo de su trayectoria ha creado y distribuido numerosos espectáculos y ha participado en festivales y programaciones nacionales e internacionales

EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO Y DRAMATURGIA: PURY ESTALAYO Y DANIEL LOVECCHIO

DIRECCIÓN Y MÚSICA: DANIEL LOVECCHIO

INTÉRPRETES: PURY ESTALAYO, NEREA LOVECCHIO, DANIEL LOVECCHIO

ESCENOGRAFÍA: GERARDO TROTTI

VESTUARIO: VIVIANA VASCO

ILUMINACIÓN Y SONIDO: ALFONSO PEÑA

PRODUCCIÓN: LAPOTÍNGUELE PRODUCCIONES

DISTRIBUCIÓN: BERINI (ÉRASE UNA VEZ CULTURA)

¿ POR QUÉ CONTAR ESTE CUENTO EN ESTE MOMENTO?

El "cuento de hadas" coincide exactamente con la invención de la infancia moderna. A diferencia de la leyenda, cuyo fondo histórico parece mostrar una realidad histórica cruel y terrible, el cuento de Hadas pasa a mostrar un lugar fantástico, irreal, inexistente.

¿Otro tipo de abandonos más enmascarados?. ¿Otro tipo de ambivalencia?

¿Tal vez adultos sin escucha ni acompañamiento con una pantalla por medio como objeto de desapego?

¿La deshumanización y el abandono en el centro del ocio vacío?

El flautista de Hamelin es una vuelta a la niñez desde la adultez dejando en la cueva a la infancia abandonada.

Tyl Tyl aborda este trabajo desde modos y formas interdisciplinarios transitados, pero explora la forma escénica del contar para estar **Con** los niños y niñas, desde la trama conocida y rescatándolos de la cueva para colocarlos en el centro de la escena comunitaria.





CONTACTO

INFO@LAPOTINGUELE.COM

ERASEUNAVEZ.CULTURA@GMAIL.COM

91 811 40 55