

2023-2024

Campaña Escolar

Propuestas para colegios



¿Qué hace única nuestra Campaña Escolar?



FORMACIÓN.

Los integrantes fundadores de Tyl Tyl poseen una formación artística y pedagógica que se ha ido profundizando con los años, en la convicción de que la capacitación debe ser permanente. Por ello, la formación actual de sus integrantes coordinadores, cuenta con licenciaturas en Arte dramático, música; doctorados en Teatro y Cine; máster en Literatura; licenciaturas en pedagogía; especializaciones en métodos de trabajo corporal, plástico y musical.


EXPERIENCIA

Contamos con 38 años de experiencia en la organización de Ciclos de Artes Escénicas dirigidos a centros escolares.

UBICACIÓN Y ESPACIO

El teatro se encuentra en un precioso y tranquilo municipio, en una calle peatonal y al lado de la plaza del municipio.

El Teatro Tyl Tyl está diseñado y pensado para este público específico, tanto en colorido, como en butacas, baños y zona de entradas.






ATENCIÓN ESPECIALIZADA AL CLIENTE

- **Todo el equipo de apoyo (llegada, técnicos, colocación, administración...) de nuestro teatro, tiene preparación específica de trabajo con infancia y juventud, por lo que, además de la calidad del espectáculo, los grupos contarán con una atención idónea en el resto de las necesidades.**

ACUERDO DE APARCAMIENTO DE LOS AUTOBUSES EN LA PLAZA.

- **Nuestro teatro cuenta con un acuerdo con el Ayuntamiento de Navalcarnero para que puedan realizar parada, en la misma plaza del municipio, al lado de nuestro espacio. Además, la policía municipal colabora en la llegada de los autobuses y organización de los grupos hasta nuestro teatro.**
- 

¿Qué es Tyl Tyl?


Tyl Tyl fue inaugurado en el año 1995 en el municipio de Navalcarnero, de la Comunidad de Madrid. La filosofía y funcionamiento proviene de los movimientos de renovación pedagógica surgidos a finales de los años 70, que tenían por objetivo un cambio global a través de la educación, el arte y la cultura, y en clara sintonía con espacios europeos, surgidos en esa década como *centros dramáticos para la infancia*.

El centro nace con una especificidad de dedicación a la infancia, la juventud, las familias y el profesorado. Sus áreas de trabajo tienen como núcleo las artes escénicas.





Destinatarios

- Desde Tyl Tyl el arte es entendido como una prolongación de la educación. Es decir, como una herramienta para entender el entorno y desarrollar las capacidades cognitivas e intelectuales. Desde este enfoque, el destinatario principal del Centro seguirá siendo la infancia y la juventud, postulándose como espacio de referencia para ayudar a niños y jóvenes a desarrollar el pensamiento lógico transmitiendo valores universales que les guíen en la etapa de infancia/adolescencia. Alrededor de este núcleo al que el espacio se dirige, también los adultos relacionados, profesores, padres, autores, psicólogos...serán destinatarios y, a la vez, colaboradores de su misión. Para la temporada 2023-2024, el Teatro Tyl Tyl se propone los siguientes espectáculos dirigidos a centros escolares.
- 

NANAS

<https://www.lapotinguele.com/estudionerealovecchio/nanas-estreno/>

Espectáculo de movimiento, música y objetos. La acción sigue el curso de la sangre en la formación de la vida humana. Dice la primera nana:

Primero fue la sangre

Antes que nada mi niño

Me fue creciendo dentro

Tu corazón querido.

La actriz enredada en un tejido de telas y objetos curvos y blandos, da vida a un ser que deja de formar parte de ella, para compartir el espacio de la vida. El tiempo de la mañana, la tarde y la noche, ubica en un día el transcurso dramático de la pieza. El canto de la nana aparece recurrente junto a voces familiares (padre, madre, abuela abuelo, niños, así como el contexto sonoro del afuera), que encuentra un eco en el adentro de la escena circular y blanca que se va llenando de imágenes al transcurrir el tiempo escénico. Finalmente el sueño sostiene un delicado equilibrio entre la noche y el día.



EDUCACIÓN INFANTIL

LUDENS

<https://www.tylyl.org/ludens/>

Aura y Leo se mueven, juegan y el día comienza. No hay color y ellos cantan. Entonces el color aparece, trae pájaros y éstos, relatos. La necesidad de comer, el juego. Después viene la calma y un tren llega con su misterio: una maleta. El día pasa y la maleta finalmente es abierta. Trae una sorpresa: un carrusel que gira mientras Aura y Leo cuentan el día transcurrido. Ella se duerme. Él se despide con un beso, y el día termina.

El título de este espectáculo teatral toma su nombre de la expresión homo ludens que pretende señalar la importancia del juego en el desarrollo de los humanos. El acto de jugar es consustancial a la cultura humana. Centrándonos en la infancia al que se dirige este trabajo teatral, el juego es la base para su desarrollo evolutivo, tanto en la estructura psíquica, el campo simbólico y los vínculos emocionales, como en el desarrollo intelectual y de habilidades sociales.

Los niños y niñas juegan incluso en los momentos más difíciles.



EDUCACIÓN INFANTIL

PORQUE DO PORQUE SI

<https://www.tyltyl.org/porque-do-porque-si/>

En el espectáculo conviven lo onírico y lo cotidiano en el atrevimiento de vivir. Los personajes son porque hacen y por este motivo crean un espacio. Todo empieza en el lugar en el que cabe la respiración. Los elementos familiares (aire, tierra, mesa) generan un espacio de convivencia para la escena extra cotidiana y son a la vez los instrumentos narrativos para la escena. Entre los conceptos que inspiran este concierto, se encuentra la metodología Dalcroze, vinculada a habitar y transitar el espacio a través del cuerpo, el espacio y los objetos. No olvidemos que el cuerpo en estas edades se constituye en un objeto entre otros objetos. La voz, el cuerpo y el espacio son materias primas para la construcción del sujeto. La música es lo ausente que se hace presente a partir de un contagio: motor (rítmico) emotivo (melódico) sensorial (armónico); y desde ahí permite la visibilización de un mundo cambiante y voluble.



EDUCACIÓN INFANTIL

MÚSICA Y CANCIONES PARA JUGAR

<https://www.tylyl.org/musica-y-canciones-para-jugar/>

Se trata de una representación musical en vivo, inspirada en la necesidad motora de niños y niñas.

El concierto recupera lo inmaterial de la ilusión y el juego motor están presentes en la intención de que el sonido invisible impulse el deseo de vivir la vida con intensidad y alegría. El repertorio es original y está construido a partir de la literatura oral y ritmos cercanos (binarios y ternarios) que inviten y contagien el movimiento.

Se trata de creaciones propias y de otras populares recreadas en los arreglos instrumentales.

Se trabaja con una instrumentación ecléctica alejada del virtuosismo y conectada a lo vital. Cada uno de los temas descubre un motivo para jugar y seguir jugando a lo largo de 20 temas que abarcan alrededor de 50 minutos intensos y divertidos.

A lo largo de la representación, el público participará en muchos de los momentos de la música y el juego.



ABEJAS

<https://www.tytyl.org/abejas/>

Erase una vez... Tres duendes protectores del hábitat en el que vivimos y conectados con los 4 elementos: tierra, fuego, aire y agua. Son los defensores mágicos de todo lo que nos rodea y ayudan a los niños a crear mundos y entornos más amables. Estos duendes que se llaman Igor, Trasná y Pixi pueden despertar cada día en el lugar menos pensado. Un día, se despiertan dentro de un frutero. El sol entra por la ventana e ilumina el frutero. De la manzana roja, sale Igor, del Kiwi verde, Trasná y del melocotón dorado, Pixie. Cuando se están desprezando aparece una abeja que bate con fuerza sus alas pidiendo ayuda a los duendes, que emprenden camino tras su vuelo. La abeja los lleva a un inmenso campo sin flores. Su soledad y tristeza son evidentes para Trasná, Igor y Pixie.



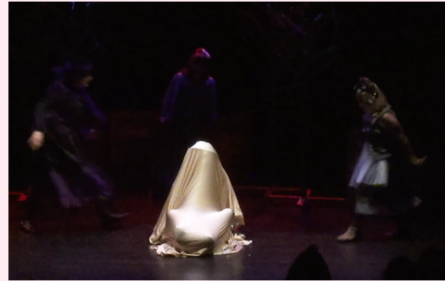
EDUCACIÓN PRIMARIA

CUENTOS QUE CANTAN

<https://www.tyltyl.org/cuentos-que-cantan-estreno/>

El teatro Tyl Tyl aborda en esta ocasión un recorrido teatral y musical por los cuentos tradicionales tomados de producciones propias anteriores (“Caperucita roja”, “Hansel y Gretel”, “Pulgarcito”, “La magia de la vida”. La dramaturgia está construida alrededor de breves núcleos narrativos con un concepto también arquetípico: breves textos representativos de muchos otros textos. Palabras alojadas en el inconsciente colectivo común de amplias zonas del mundo tomadas de los cuentos tradicionales.

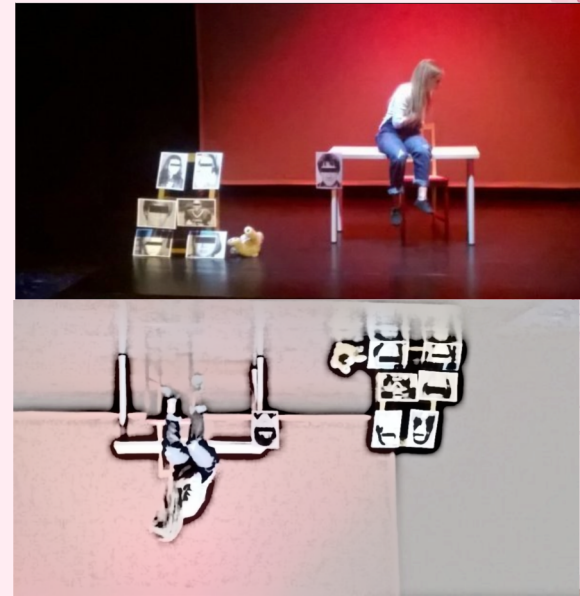
Este trabajo escénico incluye escenas de “El príncipe rana”, “Los músicos de Bremen”, “Hansel y Gretel”, “Blancanieves”, “Caperucita roja”, “Pulgarcito”...



ATRAPADA EN LA RED

<https://www.lapotinguele.com/estudionerealovecchio/atrapada-en-la-red/>

La obra trata de una adolescente segura de sí misma y quizás un poco descarada, que después de una fiesta decide colgar en la red un vídeo de ella cantando en un karaoke. Inmediatamente comienza a recibir una serie de comentarios negativos y vejatorios que derivan en un trauma personal. El acoso cibernético que ella está sufriendo encuentra su clímax cuando alguien crea un perfil falso en Facebook con su nombre. Este perfil falso sirve a la comunidad virtual para burlarse de ella y desmoralizarla. No sabe cómo encarar la situación ni encontrar ayuda. El sufrimiento y la angustia que experimenta la llevan a la automutilación y al deseo de acabar con su propia vida.



HERIDAS

<https://www.lapotinguele.com/estudionerealovecchio/heridas-estreno/>

Pieza de danza y teatro en la que los dos intérpretes tejerán una dramaturgia que aborde las tres fases de una herida: la herida abierta, su dolor y su cicatrización. Dos cuerpos en escena que se encuentran y desencuentran para transitar juntos sus heridas individuales y una herida en común.



Y ADEMÁS... POR LE MISMO PRECIO, OFRECEMOS

1. MATERIAL EDUCATIVO.
2. REGALO PARA LOS ASITENTES.
3. INVITACIONES AL PROFESORADO.
4. CURSO TRIMESTRAL GRATUITO PARA LOS EDUCADORES.



1

Los educadores contarán con DOSSIERES EDUCATIVOS de todos los espectáculos programados. El dossier incluye actividades para realizar en el aula antes y después de la visita al teatro. El contenido está desarrollado por nuestro equipo pedagógico GACI.

GACI es un equipo de trabajo interdisciplinar integrado por profesionales pertenecientes a diversas disciplinas: artísticas (música, expresión corporal, teatro, artistas plásticos, escritores y poetas), educativas, psicológicas, psicopedagógicas, de educación física y de danza que, a lo largo de diecinueve años ha ido consolidándose como grupo de investigación y experimentación artística y educativa. Su principal espacio de trabajo es el Teatro Tyl Tyl que incluye a tres de sus áreas de trabajo: Escuela de Arte, Producción de arte escénico dirigido a la etapa infantil y publicaciones divulgativas para profesionales y padres.



2

Cada espectáculo cuenta con un detalle, relacionado con el espectáculo, que se entregará para los niños, niñas y jóvenes al concluir el espectáculo.



3

El profesorado, además de estar invitado a la representación a la que asiste con su alumnado, contará con 2 invitaciones para TODOS los espectáculos programados en el Teatro Tyl Tyl para asistir con su familia en fin de semana.



4

Invitaremos a todos los profesores asistentes a nuestra campaña un curso intensivo de cuatro horas de duración, en fin de semana, sobre contenidos de Expresión Artística y su aplicación en el aula.

EQUIPO DE DIRECCIÓN



Daniel Lovecchio

Doctor en teatro por la Universidad de Valladolid con la Tesis *El nacimiento de la teatralidad en la etapa infantil y consideración para una didáctica de la escena*. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Buenos Aires 1978. Especialista en Rítmica Dalcroze. Profesor de teoría y solfeo por el Conservatorio de Buenos Aires. Cursa estudios de Pedagogía de la Expresión Artística (1979-82) en Acción Educativa de Madrid. Armonía y composición con Félix Santos (1981-86) Madrid y Dirección Teatral con Domingo Logiúdice (1982-1984) Madrid. Director artístico de la compañía Tyl Tyl Teatro y Música desde 1984, Premio del público al mejor espectáculo y del jurado a la mejor música FESTIVAL WALIZKA LOMZA POLONIA 2008 con el espectáculo SESÁ y con el espectáculo ECOS en 2010. Director de la Muestra internacional de cine arte e infancia MICAÍ en todas sus ediciones. Como director de cine destaca su largometraje *Moira* y la película dirigida a adolescentes *Crisálidas*.

EQUIPO DE DIRECCIÓN



Pury Estalayo

Pury Estalayo

Es licenciada en pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Arte Dramático y Máster en Creación literaria por la Escuela Contemporánea de Humanidades de Madrid. Es además especialista en Expresión Corporal por la Escuela TEA y Eutonía por la Escuela Gerda Alexander de Madrid.

Pury Estalayo trabaja desde hace más de 30 años en el campo de la educación y el arte dirigido a la infancia y la juventud.

En 1983 crea la Compañía Tyl-Tyl Teatro y Música dirigida a la producción de espectáculos para la infancia y la juventud.

En el año 1995 inaugura junto a Daniel Lovecchio el Centro de Investigación de las Áreas de Expresión Artística para la Infancia y la Juventud (Teatro Ty|Tyl) en la localidad de Navalcarnero: En 2004 funda y dirige la Editorial *Ecos, arte y cultura*.

Pury Durante siete años ejerció el cargo de *Secretaria General* de la asociación Assitej España (Asociación Internacional de teatro para la infancia y la juventud).

También formó parte, a lo largo de seis ediciones, del equipo de dirección de Teatralia, Festival Internacional de arte escénico para público infantil y juvenil, que organiza la Comunidad de Madrid.

Pury Estalayo fue asesora educativa de la serie de animación infantil *Jelly Jamm* y en la actualidad, ejerce el mismo trabajo para la serie *Cleo&Cuquín*.

Además, escribe de manera habitual para la infancia contando con la publicación de tres de sus obras teatrales dirigidas a niños de 3 a 6 años: *Sueño Ven*; *La Canción de Selene* y *El sueño de la mariposa*. La adaptación de su cuento *Groucho* fue el guión del cortometraje para niños con el mismo título. Como autora, ha publicado también una novela dirigida a jóvenes *Elena y los espejos* y otra para adultos *Instantáneas*. También el libro de relatos *Intensa levedad*.

En su tarea como actriz ha trabajado de manera estable en la Compañía Tyl Tyl teatro y música desde su creación y también es series de Televisión y en el largometraje MOIRA

EQUIPO DE DIRECCIÓN



Nerea Lovecchio

Doctora Cum Laude en Teatro físico y cine por la Universidad de Valladolid con su tesis *Del vacío a la creación: Cine, dramaturgia y expresión corporal como aproximación hacia la verdad ante un hecho traumático*. Licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Nebrija, habiendo cursado el tercer año de esta formación en Hunter College, New York. Formación complementaria posterior en el Odin Teatret de Eugenio Barba en Dinamarca. Además de haber continuado con su formación en España y New York en años sucesivos. Especialista en su propia técnica de Entrenamiento corporal Los 4 vacíos.

En el año 2016 inaugura un espacio propio en Madrid con el nombre Estudio Nerea Lovecchio especializado en la formación artística en inglés dirigida a niños y adultos.

Se incorpora al equipo pedagógico y artístico del teatro Tyl Tyl en el año 2011, creando la especialidad de Teatro en inglés en el año 2013.

Como actriz es integrante del elenco estable en la compañía Tyl Tyl Teatro y música, participando en todos los espectáculos de las últimas temporadas.

Además, es autora, dirige y protagoniza sus propios espectáculos con la Compañía Estudio Nerea Lovecchio.

Además, ha trabajado en cine y televisión: Serie Centro médico; guionista y actriz del largometraje Moira; Teaser de la serie Rebeldes dirigida por David Menkes.; IRA Wrath. Biografía de un asesinato. Producciones Bajocero. Dirigido por Jota Aronak.; Antena 3, Un año más contigo. Antena 3. Dir. Pablo Quevedo, Jesús Lozano y Alfonso Molina.; Actriz de reparto en la película Will dirigida por Dylan Sky Levine (New York); Actriz de reparto en La pecera de Eva (Serie de Telecinco). Isla producciones; película Crisálidas (Cine independiente. Lapotinguele Producciones).

Guionista y actriz protagonista del largometraje MOIRA estrenada en diciembre de 2019 en cines comerciales.

La pareja que trajo a Madrid la revolución del teatro infantil

VIRGINIA GÓMEZ GRAN MADRID (El Mundo)Madrid

Actualizado Lunes, 25 octubre 2021 - 00:04

Pury Estalayo y Daniel Lovecchio crearon hace más de un cuarto de siglo en Navacarnero el Teatro Tyl Tyl, un espacio pionero que investiga, produce, exhibe y forma a niños en arte dramático.

Cuando era niña, **Pury Estalayo** jugaba con las pinzas de la ropa imaginando que eran alumnos y ella su maestra, y usaba la ventana de la cocina, inundada en vaho, como pizarra. Quizá por eso estudió Pedagogía. Cuando estaba en la universidad, un curso sobre expresión corporal y teatro le recorrió el cuerpo. Quizá por eso, su futuro está ligado hoy a la infancia como educadora pero también como artista. Algo parecido le ocurrió a **Daniel Lovecchio**, porque su currículum revela que es pedagogo y que cuenta con una formación musical... El día que ambos se encontraron en Madrid (ella es cántabra y él argentino) surgió un nuevo concepto teatral en la capital (y algo más, porque hoy son matrimonio): crearon el primer centro dramático para la infancia y la juventud bajo el nombre de **Teatro Tyl Tyl**.

En Navacarnero, en una calle peatonal junto a la plaza del pueblo levantaron hace 26 años un **espacio pionero** -que es un teatro pero también es mucho más que eso- que fue y es referencia. Con su luz y color, con sus lunas, soles y estrellas, **con sus sirenas y su alocada Gioconda con gafas**. Aunque el germen de aquello se remonta a años antes.





Herederos de ese movimiento de renovación de la pedagogía y del arte que se gestó a finales de los 70 y principios de los 80 en Madrid, crearon la compañía Tyl Tyl nueve años antes con el ideario de que a través de la educación, el arte y la cultura se puede construir un mundo mejor. A través de ella, **promovieron un teatro sonoro** (ligado a la música, al movimiento, a los instrumentos) que ellos mismos iban creando y descubriendo cada día. En ese **trabajo de investigación** surgió la necesidad de hallar un espacio donde seguir realizando esa labor. Los **viajes de intercambio que realizaron por Europa** (Bélgica, Francia e Italia) fueron inspiradores, porque allí pudieron ver con sus ojos esa idea de teatro que sus mentes ya habían imaginado. Y en 1995 nació el centro dramático.

UN TEATRO QUE ES CUATRO EN UNO

Dio a luz con varias ramas, porque la obsesión era convertirse en algo más que un simple teatro. "**Tyl Tyl es un centro permanente de investigación**, donde distintos profesionales (arqueólogos, médicos, psicopedagogos, biólogos...) hablan sobre temas fundamentales para el desarrollo de la infancia sobre lo que puede aportar el arte", explica Estalayo. También, "es un **centro de producción**, donde se crean espectáculos dirigidos a familias y educadores", "un **centro de exhibición**, con un programa estable para niños" y, por último, "un **centro de formación**, porque funciona como escuela" para chicos de entre los 3 y los 18 años, añade.

Y sus cifras atestiguan esa labor. En estos años, **han producido más de 50 espectáculos**, han exhibido centenares de obras nacionales e internacionales (acogiendo también festivales como Teatralia -que Estalayo dirigió durante seis años-, Madrid en Danza o Surge Madrid) que han visto 10.000 espectadores cada temporada y han formado a más de 100 niños cada año, además llevar a cabo ese extenso trabajo de investigación que es clave, insisten, de todo lo demás.

"**Tyl Tyl es un lugar que está vivo**. Cada año ponemos en marcha cosas nuevas", comenta Estalayo, emocionada al volver a pensar en el camino recorrido. "El arte para la infancia se considera menos importante que el de adultos y a nosotros siempre nos ha parecido lo contrario. El mimo y el cuidado en edades tempranas es fundamental", añade la dueña de este espacio, que cuenta orgullosa como algunos de sus antiguos alumnos forman parte hoy de su equipo, incluyendo su hija Nerea. "**El mejor legado**", dice.

Su dedicación es tal (dirigen, actúan, crean, escriben, dan clases...) que ninguno de los dos imagina una vida diferente. "Trabajar con la infancia como artista y educadora ha marcado y sigue marcando toda mi trayectoria. Es un motor, una misión profesional", desliza Estalayo. "**Me siento atravesada por lo que me da cada niño**. Doy lo mejor de mí en cada actuación, añade. "**Es una profesión esclavizante, pero es mi vocación**", apunta también Lovecchio, "fascinado" cada vez que sube al escenario. Y así seguirán aunque peinen canas, buscando la "salud integral del ser humano" que es ley en Tyl Tyl.



ESSENTIAL THINGS

contacto

Campaña Escolar
Teatro Tyl Tyl
C/iglesia, 2
28600
Navalcarnero

info@tyltyl.org
www.tyltyl.org
918114055
669443845

colaboran

